



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

INSTITUTO MARÍA AUXILIADORA A 95
PROFESORADO PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA Y PREPRIMARIA

ESPACIO CURRICULAR: ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESTÉTICA
Y CORPORAL

HORAS SEMANALES: 3

CURSO: SEGUNDO AÑO PRIMARIA

RÉGIMEN DE CURSADA: CUATRIMESTRAL

PROFESORA: VIRGINIA VARGAS

AÑO LECTIVO: 2009

PLANIFICACIÓN

FINALIDAD DEL INSTITUTO: En el espíritu de Don Bosco y de la Madre Mazzarello, nuestra finalidad fundamental como Institución es que cada uno de sus miembros haga de la vida diaria el lugar donde acoge el proyecto de Dios y lo actúa con responsabilidad y alegría poniéndolo al servicio de la comunidad humana y del Reino de Dios.

LEMA: “ENTRE TODOS CONSTRUIMOS LA FAMILIA CON RESPETO Y DIÁLOGO”

OBJETIVOS NIVEL Terciario

El Profesorado se propone promover una presencia nueva de la mujer en la sociedad y en la Iglesia madurando los valores de la solidaridad, la participación y el diálogo.
Para ello los alumnos:

- Desarrollarán habilidades intelectuales que favorezcan el pensamiento reflexivo, crítico y creativo.
- Asumirán la profesionalidad como servicio.
- Se involucrarán en tener un protagonismo comprometido con la Fe cristiana en el ámbito socio-político.



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

En el inicio del presente ciclo lectivo el Instituto pretende promover el compromiso de todos sus miembros en la mejora de la realidad actual de nuestro país mediante la toma de conciencia y la actuación concreta de cada uno como ciudadano activo, ofreciendo diaria y esperanzadamente desde su responsabilidad, tarea y misión cuando puede reconstruir el tejido social de nuestro patria.

Por tanto, la comunidad del Profesorado para este año 2009 pretende:

- Reforzar la calidad de la presencia educativa fomentando en la comunidad el clima de familia, típicamente salesiano, en la que los jóvenes y todos sus miembros se sientan amados, contenidos y alentados.
- Revitalizar la propia identidad salesiana (laicos-religiosos).
- Favorecer acciones puntuales que fomenten actitudes solidarias.
- Promover el contacto de sus miembros con la realidad educativa de la escuela de aplicación y otros centros educativos favoreciendo prácticas de colaboración y ayuda pedagógico-didáctica.

EXPECTATIVAS DE LOGRO PARA SEGUNDO AÑO

Es deseable que las alumnas:

- Afiancen y pongan en práctica el uso de métodos, técnicas y procedimientos referentes al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Asuman actitudes de responsabilidad en el compromiso profesional.
- Consoliden buenas relaciones humanas entre sus pares, docentes y destinatarios de su actividad educativa.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Que los alumnos logren:

- Acercarse a los fundamentos que hacen del arte una actividad sustancial para el ser humano.
- Valorar su cuerpo como fuente e instrumento de expresión, comunicación y creatividad.
- Profundizar la conciencia de su cuerpo.
- Enriquecer su propio lenguaje corporal.
- Conocer técnicas y metodología propia de la actividad.
- Relacionar lo vivenciado en las clases con los conceptos teóricos.



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

CONTENIDOS

UNIDAD 1:

- Concepto y definición de Expresión Corporal.
- Objetivos y contenidos principales.
- El lugar de la actividad artística en la escuela.

UNIDAD 2:

La percepción del propio cuerpo. La sensoripercepción como técnica: la vivencia sensible en la toma de conciencia del propio cuerpo

El cuerpo como unidad. El esqueleto como estructura viviente. La columna como eje y sus posibilidades de movimiento y su relación con las extremidades. Nociones de espacio, distancia, volumen en el propio cuerpo

El tono muscular. Ejercicios para la conciencia y la regulación del tono.

UNIDAD 3:

El rol de la conciencia del cuerpo en la comunicación.

Tono, tacto y contacto conscientes. La conciencia del espacio del cuerpo en relación con otro/s (cuerpo, objetos, instrumentos)

Exploración de distintas calidades de movimiento surgidas del contacto.

Códigos de comunicación en función del espacio y la presencia de otro/otros.

UNIDAD 4

El entrenamiento sensorial. Observar, explorar, transformar. La importancia del juego en el proceso creativo. La creación de un producto grupal: de la síntesis personal a la grupal.

Educación por el Arte. Valores y metodología que sustentan la práctica artística desde esta concepción de Arte.

EVALUACIÓN



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

La evaluación se hará en forma permanente teniendo en cuenta la participación activa, la valoración del proceso individual y grupal y la actitud reflexiva.

Los alumnos serán evaluados también de acuerdo al régimen promocional correspondiente a la asignatura que consistirá en un parcial y un trabajo práctico integrador que constará de la elaboración de una secuencia coreográfica en tríos o dúos. Esta se comenzará a trabajar en clase a partir de distintos estímulos y temas disparadores (literatura, música, expresión plástica, etc) . Cada grupo elaborará una síntesis de lo vivenciado detallando el proceso, logros y dificultades del mismo.

METODOLOGÍA

El trabajo apunta fundamentalmente a una práctica sensible, ya que el lenguaje artístico necesita ser vivenciado para poder luego reflexionar sobre el mismo y hacer una integración de lo vivencial con lo conceptual.

Esta actividad se encuadra dentro del concepto de Educación por el Arte .Esto quiere decir que se orientará al alumno al encuentro de las propias capacidades creadoras, de expresión y comunicación ,valorando el propio proceso y el de los compañeros ,con quien son invitados a compartir una producción grupal sencilla.

Se propondrá reflexionar sobre la naturaleza de la actividad artística y su lugar en la escuela ,orientandolos a establecer puntos de contacto integradores con la propia propuesta en el aula. El material bibliográfico será utilizado para jerarquizar y profundizar los conceptos que surgen de la práctica.

BIBLIOGRAFÍA

-PATRICIA STOKOE, “Expresión Corporal: Arte, Salud y Educación”, Ed.Humanitas-icsa, Bs.As. 1990.

-STEPHEN NACHMANOVITCH, “Free Play: La importancia de la improvisación en la vida y en el arte”,Ed. Planeta, 1991.

-GUIDO RAQUEL, “Expresión Corporal. Encuadres, nexos y diferencias con otras prácticas”, Revista Kiné número 70, Bs.As. 2005

-GUERDA ALEXANDER, “La Eutonía”, Paidós, México 1991.

-PATRICIA STOKOE-ALICIA SIRKIN, “El proceso de la creación en arte”.Ed.Almagesto. Bs.As. 1994