



Instituto de Formación Docente 'MARÍA AUXILIADORA' – A-95

Carrera: Profesorado de Educación Primaria

Campo de la Formación Específica

Unidad Curricular: Taller de la enseñanza de la expresión estética 1

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Cantidad de horas semanales: 3(tres)

Docente: Alejandra R. L. Ojeda

Ciclo Lectivo: 2009

FINALIDAD DEL INSTITUTO:

En el espíritu de Don Bosco y María Mazzarello, nuestra finalidad fundamental como Institución es que cada uno de sus miembros haga de la vida cotidiana el lugar donde acoge el proyecto de Dios y lo vive con amor, responsabilidad y alegría, brindando su aporte valioso, humilde y comprometido para la construcción de una comunidad y una nación más justa, fraterna y solidaria.

OBJETIVOS INSTITUCIONALES:

- Cultivar un *clima de familia*, que se expresa en la apertura, el diálogo, la alegría, la participación responsable, la inclusión y valoración de todos y cada uno de los miembros y estamentos.
- Brindar una *formación académica de calidad*, integrando de tal modo las diferentes dimensiones, que permita a todos participar sana, positiva y constructivamente en esta sociedad compleja, y hacerla más humana y humanizadora.
- Promover un *estilo de vida ético cristiano, abierto al diálogo y solidario* en la búsqueda del bien común, superando individualismos y respondiendo a las necesidades del contexto.

OBJETIVOS DEL NIVEL Terciario:

- Formar docentes con una actitud de crecimiento dinámico en el equilibrio, la madurez afectiva y una mirada positiva hacia las personas y hacia el mundo, concientes de su misión educativa y evangelizadora y de la fuerza e incidencia de su testimonio.
- Formar docentes reflexivos, críticos y creativos frente a la cultura, a la realidad y a su propia práctica, flexibles y abiertos a la capacitación y formación constantes, y a la conversión permanente.
- Formar docentes apasionados por la educación hoy, que amen a los niños, y que a través de un trabajo responsable y de una presencia cálida, cercana y motivadora los ayuden a crecer y desplegar plenamente sus potencialidades.
- Formar docentes deseosos de trabajar y crecer en equipo, con sentido de pertenencia a la comunidad, capaces de celebrar lo positivo, y buscar soluciones pacíficas a los eventuales conflictos, en actitud de diálogo sereno y constructivo.

EJES INTEGRADORES DEL CURRÍCULUM EN EL CICLO LECTIVO 2009:

- Enseñar a pensar, a discernir y decidir.
- Enseñar a amar y promover una educación sexual integral.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

Que las alumnas y los alumnos logren:

- Favorecer el desarrollo de la sensibilidad y afianzar el sentido estético y la habilidad manual.
- Conocer y diferenciar las distintas etapas evolutivas del dibujo del niño .
- Diferenciar los distintos modos de expresión y comunicación utilizándolos según la etapa gráfica del niño



- Capacitarse para adquirir el manejo de las diferentes técnicas, materiales y herramientas seleccionando los más adecuados según el nivel madurativo del niño.
- Adquirir el hábito de orden y prolijidad en la presentación de sus trabajos.
- Desarrolle un estilo personal de expresión plástica, evitando recurrir a esquemas estereotipados.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1: Nociones básicas de Composición.

Elementos plásticos básicos: punto, línea, forma, espacio, color, composición, simetría, asimetría, equilibrio, ritmo y textura.

El punto: variaciones plásticas y pautas de ordenamiento..

Línea: clasificación según su forma y posición en el plano. Línea homogénea y modulada. Línea descriptivo -expresiva.

Forma abierta y cerrada. Relación figura-fondo.

Espacio: bidimensión y tridimensión. Volumen e indicadores de espacio en el plano. Perspectiva.

Color: como luz y pigmento. Colores primarios, secundarios y terciarios. Temperatura del color. Colores complementarios. Dimensiones del color: tono, valor y saturación. Acromía: escala de valores. Monocromía y policromía. Cualidades expresivas del color.

Textura táctil y visual.

Equilibrio: simetría y ritmo. Clasificación.

Figura humana: cánones para la representación.

Desarrollo del esquema corporal.

La apreciación estética de las obras de arte. Lectura de imagen: factores estructurales y funcionales.

BIBLIOGRAFÍA:

-Crespi-Ferrario, Léxico técnico de las Artes plásticas, EUDEBA, Bs. As. 1982.

-Berta Nun de Negro y D. Molmenti, La línea y el juego gráfico (fichas didácticas), Ed. Magisterio del Río de la Plata, 1991.

-Berta Nun de Negro, La educación estética del niño pequeño, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Bs. As., 1995.

-Apuntes de la lectura de imágenes de la Dirección de Formación Docente Continua..

-E. Brandt, P. Berdichevsky, L. Bianchi, M. Spravkin, Plástica en red, A-Z Editora, Bs. As. 2002.

-Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Contenidos básicos comunes para nivel primario, Expresión corporal, plástica y música, Bs. As. 1993.

UNIDAD 2: Desarrollo evolutivo del dibujo espontáneo infantil.

Etapa del garabato: 2 a 4 años.

Etapa pre-esquemática: 4 a 7 años.

Etapa esquemática: 7 a 9 años.

Etapa del realismo, edad de la pandilla: 9 a 12 años.

Etapa crítica: 12 años en adelante.

Características, concepción del espacio, el esquema corporal, relaciones de tamaño, la relación color-objeto en cada etapa,

BIBLIOGRAFÍA:

-Viktor Lowenfeld y L. Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora, Bs. As., Ed. Kapelusz, 1980.

-Iris Pérez Ulloa, Didáctica de la educación plástica-El taller de arte en la escuela, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Bs. As. 2004.

UNIDAD 3: Las técnicas grafo-plásticas: dibujo y pintura.

Representación en el espacio bidimensional: dibujo y pintura.



Características de los materiales, posibilidades de variación y expectativas de logro de los diversos modos de expresión y comunicación.

Técnicas grafo-plásticas según las etapas evolutivas. Su presentación y graduación. Soportes y materiales de registro directo y de recarga.

-Dibujo:

Tizas: secas, ralladas, humedecidas en agua, leche azucarada, plasticola y agua.

Crayones gruesos y finos: dibujos ciegos sobre distintos fondos.

Marcadores gruesos y finos sobre soportes secos y húmedos. Puntillismo

Bolígrafos. Lápices negro y de colores.

Tinta china con hisopos y escarbadienes. Clorografía o decoloración con alcohol y lavandina sobre papel glasé, crepé, Barrilete, cartulina, etc.

-Pintura: témperas, tintas, anilinas y plasticolas de colores sobre diversos soporte: papel corrugado, canson, celofán, barrilete, lija, radiografía, diario, etc. . Uso de herramientas como: pincel, rodillo, hisopo, sorbetes, elementos en desuso, etc. Chorreado, punteado, técnica impresionista, soplado, pluviomanía. Lavado de témperas y crayones. Simetría axial y lateral.

UNIDAD 4: Las técnicas grafo-plásticas: grabado, estampado y collage.

Representación en el espacio bidimensional: dactilopintura, grabado e impresión o sellado.

Dactilopintura: su importancia y posibilidades de variaciones en la textura.

Grabado: monocopia, en telgopor, frottage, esgrafiado, betungrafía y grabado sobre papel metalizado.

Impresión o sellado: estarcido, estampado con elementos naturales e industrializados, sellos de dedos, manos, pies y estampado por calor de crayones. Estampado sobre distintas calidades de papeles y telas.

Collage: con materiales naturales, industrializados y papeles. Rasgado, trozado, recortado, arenilla, bolilleo y pegado. Con figuras geométricas, cintas de papel, con papeles de distintas texturas.

Plegados: red 16. Rebatimiento y desplazamientos de papeles recortados.

UNIDAD 5: Las técnicas grafo-plásticas: escultura.

Representación en el espacio tridimensional: modelado y construcciones.

Modelado: masa blanda de sal, crealina, plastilina, cartapeta, miga de pan y papel maché.

Construcciones: interacción forma-espacio. Con material de desecho.

BBIBLIOGRAFIA DE UNIDADES 3, 4 Y 5:

-Iris Pérez Ulloa, Didáctica de la educación plástica-El taller de arte en la escuela, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Bs. As. 2004.

-Ma. Angélica Chamorro, La educación plástico artesanal, en jardín maternal, preescolar y primeros grados, Edic. Pac, Bs. As., 1986.

-Berta Nun de Negro y D. Molmenti, La línea y el juego gráfico (fichas didácticas), Ed. Magisterio del Río de la Plata, 1991.

-Berta Nun de Negro, La expresión plástica en la escuela primaria-Técnicas y fundamentos, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Bs. As., 1988.

-Dora Terragni de Molmenti, Expresión plástica infantil-El trabajo tridimensional, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Bs. As., 1987.

-Colección Cómo Hacer-Actividades de expresión plástica y manual 1y2, Ed. Kapelusz, Bs. As., 1986.

-Proyecto Cultural Arte para Todos-Pintura argentina. Banco Velox, Bs. As., 2001.

-Historia del arte, Salvat, Barcelona, 1995, colección.



UNIDAD 6: Didáctica de la Educación Plástico-visual.

Planeamiento curricular en plástica. Objetivos, contenidos, recursos, evaluación y estrategias metodológicas.

Producción, apreciación y contextualización.

Correlación con otras disciplinas. Propuestas para integrar las áreas. Estímulo de la creatividad. El estereotipo: aspectos negativos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Viktor Lowenfeld y L. Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora, Bs. As., Ed. Kapelusz, 1980.
- Iris Pérez Ulloa, Didáctica de la educación plástica-El taller de arte en la escuela, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Bs. As. 2004.
- E. Brandt, P. Berdichevsky, L. Bianchi, M. Spravkin, Plástica en red, A-Z Editora, Bs. As. 2002.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Contenidos básicos comunes para nivel primario, Expresión corporal, plástica y música, Bs. As. 1993.
- Ma. Del Carmen Palópoli, ¿Cada cual atiende su juego?, Ed. Crecer creando, Bs. As., 2001.

UNIDAD 7: Actividades artesanales

Materiales y herramientas. Trabajos en papel: tarjetas (temas, tipos y combinaciones).

Trabajos en cartulina, cartón, tela y envases. Títeres, disfraces, máscaras, caretas, accesorios. Escenografía.

Decoración para el aula y fiestas escolares: guirnaldas, flores planas y en relieve, móviles, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- Berta Nun de Negro, La expresión plástica en la escuela primaria-Técnicas y fundamentos, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Bs. As., 1988.
- Dora Terragni de Molmenti, Expresión plástica infantil-El trabajo tridimensional, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Bs. As., 1987.
- Colección Cómo Hacer-Actividades de expresión plástica y manual 1y2, Ed. Kapelusz, Bs. As., 1986.
- Taller de las artes, Artesanía 1, 2 y 3, Edic. Iberoamericanas Quorum, Madrid, 1987.
- Francoise Cherrier, Tesoros ocultos, Mas-lvars editores S. L., Valencia, 1972.

METODOLOGÍA-ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS:

Las dinámicas serán individuales y grupales con la introducción del juego como elemento disparador. Exposición y análisis de los elementos plásticos. Exposición y análisis de la evolución del dibujo infantil.

Orientación en la aplicación de las técnicas y procedimientos. Demostración de los procedimientos.

Organización del trabajo en forma individual o grupal para los trabajos a entregar.

Lectura de imágenes propias y de otros.

Las consignas tendrán por objetivo conseguir respuestas divergentes.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

Unidades 1, 2, 3 y 4 en el mes de agosto, septiembre y octubre.

Unidades 5, 6 y 7 en el mes de octubre y noviembre.

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN:

Se evaluarán los conocimientos y la aplicación de los contenidos y procedimientos por medio de la observación directa, teniéndose en cuenta el esfuerzo y la dedicación de cada alumno como así también su participación en clase. Se hará especial hincapié en la presentación estética y la puntualidad en la entrega de los trabajos prácticos. De acuerdo al régimen promocional de la asignatura, se harán un examen parcial teórico, entrega de una síntesis de las etapas evolutivas del dibujo infantil y de los trabajos plásticos bidimensionales, tridimensionales y artesanales realizados.



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>