



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

Instituto: **MARÍA AUXILIADORA**

Carrera: **PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

Unidad curricular: **PROFUNDIZACIÓN DIDÁCTICA II
JUEGO TEATRO**

Campo de formación: **PROFUNDIZACIÓN DIDÁCTICA**

Curso: **2º AÑO**

Cantidad de horas semanales: **TRES**

Régimen de cursada: **ANUAL**



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

Docente: **GRACIELA BERTOLINO**

Ciclo lectivo: **2009**

FINALIDAD DEL INSTITUTO

En el espíritu de Don Bosco , de la madre Mazzarello, nuestra finalidad fundamental como institución es que cada uno de sus miembros, haga de la vida diaria el lugar donde acoge el proyecto de Dios y lo actúa con responsabilidad y alegría, poniéndolo al servicio de la comunidad humana y del Reino de Dios. (R.I. punto 4)

TEMA TRANSVERSAL: Enseñar a pensar, discernir y decidir. Enseñar a amar y promover una educación sexual integral.



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

OBJETIVOS INSTITUCIONALES

- 1.- Crecer en el clima de familia que se expresa en la apertura al diálogo y la participación responsable en y entre los estamentos.
- 2 - Profundizar la formación cultural, evangélica y salesiana, que suscite un auténtico compromiso en la transformación de la realidad.
- 3 - Promover un estilo de vida solidaria en la búsqueda del bien común, respondiendo a las necesidades del contexto social.

OBJETIVOS DEL NIVEL Terciario

A la luz de los perfiles del educador y del educando de la Propuesta Educativa Salesiana, y considerando la realidad de los estudiantes que en el profesorado buscan su formación de grado inicial en las carreras de Profesorado de Nivel Primario y de Profesorado de Educación Inicial, el cuerpo docente se propone, como logros deseables y factibles, los siguientes objetivos:



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

Que el alumno/a logre:

En la dimensión personal, desarrollarse como persona equilibrada psicológicamente y afectivamente madura, en búsqueda constante de crecimiento espiritual.

En la dimensión del aprendizaje, desarrollar habilidades intelectuales que favorezcan el pensamiento reflexivo, crítico y creativo.

En la dimensión profesional docente, habilidad para construir relaciones interpersonales en una actitud de diálogo e intercambio permanente que le posibilite trabajar en equipo.

En la dimensión de la identidad cristiano-salesiana, profundizar y encarar gradualmente los valores evangélicos y la pedagogía salesiana.

1.- Desarrollar habilidades intelectuales que favorezcan el pensamiento reflexivo, crítico y creativo.

2 - Asumir la profesionalidad como servicio.

3 – Involucrarse en tener un protagonismo comprometido con la Fe cristiana en el ámbito socio-político.

Expectativas de logro



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

Es deseable que las alumnas:

- 1.- Conozcan las características y funciones del **juego** y el **juego teatral**.
- 2.- Comprendan el **juego** y el **juego teatral** como organizador de la conducta.
- 3.- Utilicen el **juego** y el **juego teatral** como vehículo de crecimiento grupal en un clima de confianza.
- 4.- Reconozcan el **juego teatral** como formador de la sensibilidad, creatividad y sentido estético.
- 5.- Ejerciten en la dramatización pasando por los roles técnicos de autor, actor, escenógrafo, espectador y crítico.
- 6.- Afiancen y pongan en práctica la aplicación de **juego teatral** como técnica y procedimiento referente al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 7.- Asuman actitudes de responsabilidad en el compromiso profesional.
- 8.- Desarrollen una actitud crítica y reflexiva ante el propio trabajo y el de sus pares.
- 9.- Conozcan y comprendan el **juego teatral** como estrategia metodológica del Nivel Inicial y Primaria



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

10.- Redefinan el perfil del docente del Nivel Inicial y Primaria a partir del **juego teatral**.

UNIDAD I : EL JUEGO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- El **juego**: concepto- funciones
- características Juegos
tradicionales - Juegos de ayer y
de hoy - Juego espontaneo y
reglado.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Capacidad de concentración,
relajación y desinhibición.
- Capacidad de socialización.
- Resolución de juegos
espontáneos y reglados.

- Elaboración de juegos
corporales.

UNIDAD II : EL JUEGO TEATRAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Estructura dramática - El
conflicto - Presentación, nudo y
desenlace - El tiempo y el
espacio.
- El personaje - Personajes
principales y secundarios -
Objetivos del personaje -
Circunstancias dadas -

- Roles técnicos: autor - actor -
escenógrafo - espectador -
crítico.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Resolución de
dramatizaciones e
improvisaciones.
- Narración animada de
cuentos.
- Proceso de creación colectiva.

UNIDAD III : EL JUEGO TEATRAL EN LA ESCUELA

CONTENIDOS CONCEPTUALES



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

- Lugar del **juego teatral** en el Nivel Inicial y Primaria
- Rol docente: ¿juglar?
¿cuentista? ¿animador?
¿participante? ¿conductor?
¿educador?
- El **juego teatral** como taller.
- El **juego teatral** como técnica de enseñanza aprendizaje.
- El **juego teatral** y las otras áreas curriculares.
- El **juego teatral** y las efemérides

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Planificación de una clase de **juego teatral** como taller y como técnica de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Integración grupal
- Respeto mutuo
- Hábitos de convivencia
- Valoración del trabajo propio y de sus pares
- Honestidad en el juicio crítico
- Valoración del rol docente
- Goce del **juego**
- Apreciación del **juego teatral** como vía de expresión y comunicación

EVALUACIÓN

- Monografía sobre tema a elección del alumno a partir de la bibliografía presentada por la cátedra.
- Ateneo: Informe sobre obra infantil presentada en teatro profesional. El mismo deberá incluir un análisis profundo del argumento, puesta en escena, actuación, escenografía, vestuario, musicalización y coreografía. Igualmente indagará sobre la adecuación de la obra a la edad de los espectadores, lenguaje, mensaje y estética. Se sugerirá al alumno asistir a la función con un niño acorde a la edad indicada por el espectáculo.
- Práctica de dramatización a partir de una narración oral.
- Práctica de dramatización como recurso didáctico.
- Puesta en escena y representación de obra de teatro ante público infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV – El juego – La educación en los primeros años - Ediciones Novedades Educativas, Bs.As., 1999
- Cañeque, Hilda – Juego y vida – Ed. Ateneo, Bs.As.,1993
- Eines y Mantovani - Didáctica de la Dramática Creativa - Ed.Gedisa, México, 1984
- Elola, Hilda - Teatro para maestros - Ed.Marymar, Bs.As.,1989
- Finchelman, Rosa - Expresión teatral infantil - Ed.Plus Ultra, Bs.As.,1981
- González, Hector - Juego, aprendizaje y creación - Ed. El Quirquincho, Bs.As.1988
- Hurrell de Pretti,J – Cómo preparar con creatividad los actos escolares – Ed. Mag. del R.de L P.– Bs.As., 2003
- Pafundi,Graciela y Ursi, Ma.Eugenia - El lenguaje teatral en el niño – SUTEBA – Bs.As., 1998
- Renoult,N y B y Vialaret,C. – Dramatización infantil – Ed. Narcea- Madrid ,1999
- Rogozinski, Viviana – Títeres en la escuela – Ed. Novedades educativas, Bs.As., 2001
- Ursi, M. E. y Gonzalez, H. – Manual de Teatro para niños y docentes – ed. Novedades Educativas, Bs.As.,2000
- Vega, R. - El teatro en la educación y la reforma – Ed. Santillana, Bs.As.,1996
- Zelmanovich,Perla – Efemérides, entre el mito y la historia – Ed. Paidos, Quilmes,Prov. de Bs.As., 1997