

Informe sobre la visita al Museo de las Escuelas

El día miércoles 5 de octubre, concurrimos en el espacio de la cátedra “Historia de la Educación” a la sede de la Universidad de Luján ubicada en el barrio de Once.

En tal lugar, y luego de haber sufrido varias mudanzas, se encuentra parte del Museo de las Escuelas el cual depende del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

El Museo abrió sus puertas por primera vez en el año 2002 en el Instituto Félix Bernasconi, un tiempo más tarde fue reubicado en el Palacio Pizzurno. Pero también tuvieron que abandonar tal espacio, hasta llegar al actual sito en la calle Ecuador al 800.

Dado el poco espacio del que disponen, en la sede de la Universidad de Luján solo se encuentra como exposición permanente la llamada “Lo que el borrador no se llevó”.

La misma ofrece algunas claves para, desde un recorrido histórico, entender la génesis de la escuela argentina, la variedad de prácticas escolares, lo que ha cambiado y lo que sigue vigente desde la organización de los sistemas educativos en el siglo XIX hasta finales del siglo XX.

El recorrido por los distintos espacios muestra a los establecimientos educativos como el lugar por excelencia de la construcción del ciudadano argentino y permite adentrarse en la lógica de la relación entre la infancia, las instituciones y la cultura.

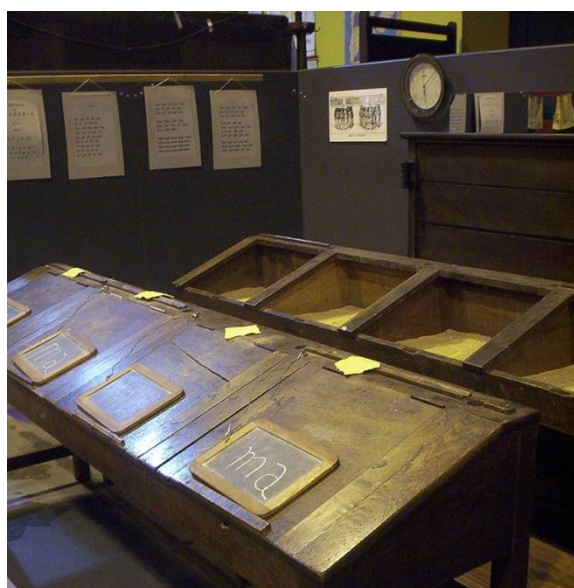
Para comenzar la visita, nos adentramos en un espacio reducido, que contaba con vitrinas en una de sus laterales. Este espacio se llama “Primero al jardín” por lo tanto mediante objetos, pequeñas reseñas e imágenes; contaba la historia del jardín de infantes desde su primer exponente, Federico Froebel, hasta la época del Higienismo.



En las vitrinas se encontraban objetos antiguos como los dones creados por Froebel, los materiales ideados por Montessori, y distintos objetos que han sido utilizados tradicionalmente en las salas de los jardines de infantes.



La visita continua en un espacio más amplio totalmente ambientado como dos aulas que marcaron la historia de la educación argentina: a la izquierda un aula lancasteriana, a la derecha, un aula normalista.



Para ingresar a tal espacio el guía propuso formarnos, tomar distancia, hacer silencio, como para retrotraernos hacia esos momentos históricos.

Allí, de forma muy dinámica y participativa, el guía contó cómo era el método de enseñanza lancasteriano, en el cual los alumnos más avanzados (monitores) enseñaban a los que aún no sabían ni leer ni escribir. La organización del aula era bastante particular, ya que los alumnos debían sentarse en mesas largas, en las que cabían varios niños. Los que recién empezaban se sentaban adelante, y comenzaban a escribir sobre la arena, los que estaban un poco más adelantados se ubicaban unos bancos atrás y escribían en pizarras con tizas, y los más avanzados escribían ya en tinta.

Tenían horarios bastante rígidos, en los que estaban bien diferenciados los momentos de lectura y de escritura.

Por último, de este modelo educativo cabe destacar que también funcionaba en base a premios y castigos. Los premios eran generalmente juguetes y los castigos quedarse luego de hora.

En el aula normalista, ya el mobiliario era totalmente diferente, bancos individuales, de madera y hierro, ubicados en fila uno detrás del otro.

Para conocer cómo era estudiar en el auge del normalismo, el guía nos brindó los libros de texto con los que los niños aprendían, nos tomó lección oral; y también nos hizo escribir con tinta y plumín.

Al finalizar la visita, pasamos por la mesa donde se podía firmar el libro de visitas, realizar juegos con palabras, y también escribir la escuela que soñamos para el futuro.

Como apreciación personal puedo decir que la visita me gustó mucho; fue muy dinámica, participativa y atrayente. Creo que la muestra realiza un recorrido histórico que podría ser aburrido o tedioso, pero que está realizada de tal forma que no sucede nada de eso. Atrae tanto a niños como a adultos, de diferentes formas. A ambos por el dinamismo, y a los adultos quizás por la nostalgia, por los recuerdos que generan los objetos que están en la muestra.