

**Trabajo Práctico de Ciencias
Sociales**
San Martín un general, sin Remedios”

Profesora: Lic. Patricia Molins
Alumna: Duca Natalia
Profesorado de Nivel Primario
Año: 2012

1. Analizá cuáles son los conceptos claves para abordar la efeméride del 17 de Agosto, que son trabajados en la obra “San Martín, un general sin Remedios” y describí en que situaciones aparecen en la misma.

A partir de la obra “San Martín, un general sin remedios” podemos analizar los siguientes conceptos claves: la independencia, grupos sociales, el papel de la mujer, concepto y economía de guerra, ética política la entrega de San Martín a un ideal

La obra nos acerca una mirada sobre la profunda convicción de San Martín por la Independencia. El sacrificio y la lucha por alcanzarla son insignificantes si se tiene en cuenta que se alcanzaba la Independencia de España. Es notable que durante el transcurso de toda la obra, vamos sintiendo y elaborando esta ética política de San Martín

Pero la imagen de San Martín durante toda la obra, se ve sostenida por una valoración a la imagen de Remedios. Ella será un personaje que vendrá a valorar a la mujer. No es casualidad que la obra acerque al personaje de San Martín a partir de la unión que éste establece con Remedios. Su llegada será esperada por esta niña de solo 14 años que le convendrá al General para instalarse con buenos contactos en Argentina. Dato no menor teniendo en cuenta que hacía años que el general no estaba en Argentina y necesitaba de los contactos de la familia Escalada

Durante toda la obra se menciona una frase que nos hace reflexionar: “hombres, hombres y ¿las mujeres que?” si bien fuera de contexto pareciera no decir mucho, si la analizamos teniendo en cuenta la obra, nos hace comprender que Remedios a pesar de tener que quedarse mientras su marido se entrega a “La Misión”, ella no pierde oportunidad de participar en la historia, también poseía un fuerte sentimiento por la patria. Se quedará; pero no de manera pacífica, sino que colaborara con la causa, junto a otras mujeres: cocerán uniformes, confeccionarán la bandera del ejército de los andes, juntarán joyas.

A partir del casamiento entre Remedios y San Martín, la obra trabaja costumbres de la época (como por ejemplo las tertulias; las edades en que se casaban), también propone abordar los grupos sociales y sus características. La esposa del General pertenecía a una clase alta de la sociedad, que muestra en parte su estilo de vida, desde la vestimenta como de las costumbres.

A medida que la obra avanza se irá abordando el concepto de guerra. San Martín es un general que debe recaudar hombres y tener estrategias. Se muestra un militar de importantes estrategias e ideas. Si bien parecía una locura el cruce de los Andes, la obra ofrece la oportunidad de comprender que fue un plan inteligente, de mucha

audacia, valentía. Además no pierde de vista mostrar como trabajaban en la campaña, qué debían hacer para trasladar animales, qué tenían que comer para tener fuerzas suficientes para desplazarse en un clima tan inhóspito.

Es notable observar como la obra sin perder de vista al General, va pasando y mencionando distintos personajes como puede ser el padre de Remedios José Antonio de Escalada, hasta Fray Luis Beltrán.

La obra se desarrolla en una humilde escenografía que gracias a la actuación comprometida de los actores nos permite transportarnos al Convento de San Carlos para vivir el Combate de San Lorenzo, a través de playmoviles. Es increíble como a partir de crear un ambiente agradable y sin perder de vista el humor, El Museo Viajero nos vuelve a sorprender con una propuesta didáctica y placentera para trabajar la efeméride del 17 de Agosto

2. Propuesta:

Estas a cargo de un primer grado y próximo a la efeméride del 17 de agosto, acordás una visita a ver la obra didáctica “San Martín, un general sin Remedios”. Antes de la visita, abordas la temática en grupo, para indagar ideas previas.

Analiza desde esa perspectiva la siguiente afirmación de Beatriz Aisemberg en “Para qué...”

“los conocimientos anteriores (es decir, las teorías y nociones ya construidas) funcionan como marco asimilador a partir del cual se otorgan significados a los nuevos objetos de conocimiento”

“Todo nuevo conocimiento se origina a partir de conocimientos anteriores”¹ Es importante partir de este principio general aportado por la psicología genética que nos brinda la autora, dado que si yo tengo que trabajar con chicos de primer grado y quiero generar en ellos nuevos conocimientos, deberé entonces tener en cuenta a aquella estructura de conocimientos previos que ya poseen.

¹ Aisemberg Beatriz y Alderoqui Silvia. DIDACTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. APORTE Y REFLEXIONES. Para qué y como trabajar en el aula con los conocimientos previos... 1997

Entonces siguiendo con esta reflexión y teniendo en cuenta lo trabajado con la bibliografía: conocer será otorgar o construir significados. Es así como el alumno se basa en lo que ya conoce para comprender aquellos que se quiere aprender.

Beatriz Aisemberg menciona entonces que “los conocimientos anteriores funcionan como marco asimilador a partir del cual se otorgan significados a los nuevos objetos de conocimiento”. Cada alumno, cada niño de primer grado (en este caso particular) observará el nuevo conocimiento a través de aquel marco que él ya posee.

Es imposible, luego de lo desarrollado, restarle importancia a los saberes previos de los alumnos. Todo el significado que puede adquirir un nuevo conocimiento dependerá de los saberes previos; por lo tanto como docente de un primer grado y preparándome para visitar la obra, deberé indagar respecto a qué conocen ellos.

En conclusión para que la visita a la obra de teatro sobre la efeméride del 17 de agosto, sea una visita enriquecedora es necesario trabajar con los saberes previos: en primer lugar para que los niños recuperen esos conocimientos que ya poseen sobre la efeméride y en segundo lugar para que yo, como docente, pueda comprender aquel marco asimilador por el cual mis alumnos observan y comprenden lo trabajado en la obra.

3. Analizó la afirmación de Perla Zelmanovich en “Seleccionar contenido para primer ciclo. Un falso dilema ¿Cercanía o lejanía?, relacionándola con la salida didáctica a ver la obra “San Martín, un general sin Remedios”

“No importa que los personajes pertenezcan a tiempos remotos o espacios lejanos. Tanto la regla como la ficción en la que aquéllos se desenvuelven son las que circunscriben esa realidad, le dan sentido y un orden determinado. Los personajes, los conflictos y situaciones se presentan articulados en este marco”

Para poder analizar la afirmación de Zelmanovich es importante mencionar, como dice también ella, que “la realidad suele cobrar significado para ellos dentro de un contexto, de unas fronteras y límites. Esto obedece a la necesidad del niño de mantenerse en un marco, dentro de un orden delimitado que le dé seguridad...”² A partir de lo dicho por la autora podemos reflexionar acerca de que el niño no necesita que sea “cercano” aquello que se le propone trabajar, pero si debe ser delimitado para proporcionarle seguridad. Es de esta forma que Perla propondrá el

² Zelmanovich, Perla. DIDACTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. Seleccionar contenidos para el primer ciclo. Un falso dilema ¿Cercanía o Lejanía?1998

juego como una actividad por excelencia para trabajar con los niños, dado que el mimo posee la característica de proporcionar un marco.

Entonces como afirma Zelamnovich no importará que los personajes sean remotos o de espacios lejanos, siempre que los mismos se encuentren en marcados, delimitados. De esta forma se puede trabajar una efeméride lejana en tiempo y en personajes, pero accesible desde el punto de vista que la misma es entendida dentro de un marco, que delimita un tiempo, un espacio, una situación y ciertos personajes.

Es interesante finalmente reflexionar acerca de la propuesta del juego. Si bien la obra no propone un juego, si se puede apreciar que es una propuesta didáctica agradable, en cuanto a que en la misma hay humor, pero que no deja delimitar una parte de la historia, con personajes particulares en una situación determinada.

Me gustaría no dejar de mencionar que a pesar de que uno conoce a cerca de estas propuestas, el hecho de vivirlas como espectador y ver el resultado positivo que dejan, ya sea en conocimiento como en experiencia agradable; no deja de sorprenderme.