

## **Comprensión lectora de una poesía: “Guerra a la guerra” de Elsa Isabel Bornemann**

**Área:** Lengua.

**Curso:** 7º grado del segundo ciclo.

**Objetivos:** “Que el alumno logre...”

- Identificar los elementos del paratexto.
- Leer e interpretar de forma comprensiva la poesía.
- Diferenciar los elementos y los recursos estilísticos en el lenguaje poético.

**Contenidos:**

- Lectura silenciosa y oral de textos adecuados al nivel. Contextos y funciones de los mismos
  - Paratexto (lectura global)
  - Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura, poslectura.
  - Estrategias lingüísticas de lectura: estructura textual, elementos nucleares y periféricos, tema textual, resumen.
    - Lectura inferencial.
    - Empleo de estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel: elaboración de hipótesis acerca de la lectura, inferencias.
  - Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones orales y escritas.

**Actividades:**

Presentación de la poesía “Guerra a la guerra” de Elsa I. Bornemann, escritora argentina de literatura para niños y jóvenes en lengua castellana.

Género lírico es la expresión de la sensibilidad del poeta, ya que a través de su obra comunica sus estados de ánimo, sentimientos y pensamientos más profundos.

➤ Características propias de la poesía:

Verso: cada una de las líneas de un poema, con un ritmo determinado;

Rima: coincidencia de sonidos al final de los versos.

## GUERRA A LA GUERRA.

¡La guerra! ¡La guerra  
se sube a la Tierra!

caballos, aviones,  
barcos y cañones

Su cara que asusta  
a nadie le gusta.

para echar la guerra  
del mar y la sierra,

Su panza redonda  
es sólo una bomba

del cielo y la plaza,  
del país, de casa...

que crece, que explota  
si alguien la toca.

Pero nadie sabe  
lograr que se acabe

Usa un traje grande  
color de la sangre.

el traje que encierra  
¡la guerra! ¡la guerra!

Trae en su solapa  
una flor que mata

.....

y en sus zapatones  
tristeza a montones.

Pero en un segundo  
las madres del mundo

.....

que viven llorando,  
algo van guardando.

Salen mil soldados,  
fusiles pesados,

Atan por las puntas  
sus lágrimas, juntas,

y hacen una soga  
que a la guerra ahoga.

- Lectura visual e identificación de los elementos paratextuales:

Título: "Guerra a la guerra", anticipa el concepto abstracto y simbólico;

Organización del texto: está escrito en verso, es una poesía. Dividida en estrofas de dos versos cada una (duetos). ¿Cuántas estrofas tiene la poesía? (17)

Lectura expresiva de la maestra.

¿De que trata la poesía?

- Lectura expresiva de los alumnos en forma alternada.

La rima es consonante, en algunos casos es asonante (coinciden solamente las vocales a partir de la última vocal acentuada). ¿Qué tipo de rima encuentras en cada estrofa? marcar en cada caso según corresponda.

Métrica: es hexasílabo, porque cada verso se divide en seis sílabas.

Ejemplo: ¡La guerra! ¡La guerra!

1 2 3 4 5 6

Hay sinalefas, la unión de la última vocal de una palabra con la primera vocal de la palabra siguiente. Marcarlas.

- Identificar y señalar si aparecen algunos de los recursos semánticos de la poesía.

Por ejemplo:

Imágenes sensoriales: color de la sangre (visual);

Sinestesia: explota si alguien la toca (sonora, visual, táctil);

Personificación: de la guerra, “tiene cara; panza; usa ultraje grande; zapatones”;

Comparación: panza redonda/ bomba;

Metáfora: atar las lágrimas juntas/ sogas (las lágrimas no se “atan”), “traje que encierra a la guerra”: contexto social, político, descontento, sufrimiento.

¿Qué quiso decir la autora con “traje que encierra la guerra”? ¿Cuál es ese traje?

¿Qué motivos de “guerra” crees que existen en la actualidad?

¿La intolerancia hacia el otro es un factor?

- Así como “las madres del mundo juntaron sus lágrimas para ahogar a la guerra” ¿Vos qué harías para mantener la paz? (redactar en no menos de diez renglones).

➤ Se reparte a los alumnos dos tarjetas, una blanca para que escriban con negro algo negativo con respecto a la guerra (ejemplo: muerte, sufrimiento) y otra de color para que escriban algo positivo para preservar la paz (ejemplo: vida, felicidad). La maestra coloca un afiche con la silueta del mundo dividido en dos, cada alumno pasa con sus carteles y los pegan en el afiche; de un lado los blanco y negro y del otro lado los coloridos. Se reflexiona sobre las acciones a realizar para mantener la paz en el mundo.

- Buscar canciones que hablen a favor de la paz en el mundo. Por ejemplo: “Sólo le pido a Dios” de León Gieco; “imagine” de John Lennon.