

Proyecto final

¿Cómo vivían las personas de la época colonial?

Profesora: Valeria Metzdorff

Materia: Proyecto de Prácticas IV

Alumna: Mariana Gimenez

Curso: 3° año del profesorado de nivel primario

Instituto María Auxiliadora

- 2012 -

**“¿Cómo vivían las personas
en la época colonial?”**

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto fue realizado para alumnos de 2° grado. Conocer la vida cotidiana de las personas, en la Buenos Aires colonial, ofrece a los alumnos variadas situaciones de enseñanza acerca de aspectos de la vida de las personas, para que enriquezcan sus explicaciones acerca de las sociedades. Para esto se generan situaciones de enseñanza acordes con las posibilidades de los alumnos y que, a la vez impliquen un desafío que ponga en juego sus conocimientos, promuevan la producción individual y colectiva por medio de la deliberación, el intercambio de ideas y producciones propias y ajenas.

A la vez, este proyecto establece un contexto para poder trabajar como investigadores, debiendo analizar diferentes testimonios, fuentes e imágenes. Los distintos NAP del área de Ciencias Sociales manifiestan que, leer, interpretar textos, realizar producciones escritas, son algunas de las actividades y habilidades que se espera que los alumnos lleven a cabo en las clases de esta área.

Finalmente, se espera que los alumnos, en un taller junto a los padres, puedan realizar una escena de la vida cotidiana de la época colonial, teniendo en cuenta lo trabajado a lo largo de las clases.

Áreas	Contenidos
Ciencias Sociales	<p>La vida cotidiana en la época colonial: actores sociales, puntos de vista e intereses que a veces generan conflicto. Grupos de personas que conviven con diferentes costumbres, intereses y orígenes. Recolección e interpretación de información en imágenes contrastantes, historias de vida. Lugares emblemáticos de la ciudad. Las formas de hacer las cosas cambian a través del tiempo.</p>
Prácticas del Lenguaje	<p>Clase de palabras: el adjetivo, su definición, el uso, el adjetivo calificativo.</p> <p>El texto descriptivo: estructura, definición, recursos, descripciones orales y escritas.</p>

Síntesis de actividades

- ♣ Observar críticamente imágenes y preguntarse quiénes son esas personas que aparecen en ella. Describir oralmente estas imágenes.
- ♣ Completar un cuadro en donde aparecen los actores sociales mencionados en la clase en donde ellos deben describirlos brevemente.
- ♣ Confeccionar un “Álbum de fotos de moda” de la época colonial. Adjetivar estas prendas. Definir adjetivos calificativos.
- ♣ Describir distintos actores sociales que aparecen en las imágenes trabajadas en el inicio. De acuerdo con una descripción dada por la docente, los alumnos deberán descubrir de quién es dicha descripción. Completar un “Portarretrato” con los personajes trabajados anteriormente.
- ♣ Incorporar en el análisis de los distintos actores sociales sus hipótesis sobre las necesidades, gustos o intereses de cada personaje de acuerdo con los casos leídos en clase y las explicaciones brindadas por la docente, reconociendo desigualdades en las formas de participar de la vida social (educación, política, acceso a bienes materiales y simbólicos).
- ♣ Definición del texto descriptivo.
- ♣ Escribir un texto breve texto descriptivo de la lámina trabajada en la primera clase.
- ♣ Armar un menú con las comidas típicas de la época.
- ♣ Producto final: Taller con padres.

Ciencias Sociales

Temas (DC)	Subtemas
Vida cotidiana en la época colonial	Grupos sociales. Vestimentas. Alimentación. Trabajos y oficios
Grupos sociales y diferentes puntos de vista	Espanoles, criollos, esclavos y gauchos en la sociedad colonial. La vida familiar.
Lugares emblemáticos	La plaza de mayo y el Cabildo.

Clase N° 1

Duración: 80 minuto

Apertura

En la primera clase el disparador utilizado será la pregunta ¿Quiénes vivían en la Buenos Aires Colonial? Partimos de una escena global:

Se presenta una lámina, a partir de la cual se comienza a preguntar: ¿Qué tipo de imagen es? ¿Es una foto? ¿Por qué? ¿Qué se ve en la imagen? ¿Cómo es la calle? ¿Quién creen que son las personas que aparecen en ella? ¿Cómo están vestidos? ¿Qué estarán haciendo? ¿Sobre qué estarán charlando? ¿Conocen el edificio que aparece detrás? ¿Cuál es su nombre? ¿Existe en la actualidad? ¿Fueron alguna vez? Las respuestas que surgirán por parte de los alumnos se irán escribiendo en un afiche, el cual estará pegado en el pizarrón.

Desarrollo

Luego de analizar la primera imagen, vamos haciendo foco en distintos personajes que participan de la escena anterior. Se les propone a los alumnos imaginar, que en ese mismo lugar pueden estar presentes otras personas alrededor que no llegamos a ver.

Se presentan otras imágenes (Ver anexo 2), a medida que las presentamos, se registra sus datos debajo de cada una. Para esto se les pregunta: ¿Quién creen que son? ¿Por qué? ¿Qué creen que están haciendo? ¿Qué características tuvieron en cuenta? Nuevamente las respuestas se irán registrando en el afiche mencionado anteriormente, que se encuentra en el pizarrón, al lado de las imágenes.

Cierre

Luego de reflexionar sobre cada imagen y personaje que aparezca, se les entrega a los alumnos, una fotocopia, con los mismos personajes para que ellos completen un cuadro de acuerdo a lo visto durante esta clase. (Ver anexo 3).

Clase N° 2

Duración: 80 minutos.

-

Apertura

En esta clase el disparador será la pregunta: ¿Cómo se vestían las personas de la época colonial?, para esto se confeccionará con los alumnos un “Álbum de fotos de la moda colonial”.

Para esto se vuelve sobre las imágenes trabajadas durante la clase anterior. La docente en este caso les pide a los alumnos que presten atención específicamente a como estaban vestidas los personajes que aparecen en dichas imágenes, para eso comienza a preguntar: ¿cómo está vestida la dama? ¿Conocen el nombre de las prendas que lleva? ¿Cuáles? ¿Las vieron usar en la actualidad? ¿Cuándo? Luego les pregunta lo mismo sobre la vestimenta del caballero y del gaucho.

Todas las respuestas que darán los alumnos se irán registrando nuevamente en un afiche, el cual estará en el pizarrón, se les dirá a los alumnos que no deben copiar lo escrito en éste, sino que el mismo servirá para ir dejando registro de lo que sabemos hasta ahora y todo lo nuevo que vayamos aprendiendo.

Desarrollo

Para poder observar mejor cada vestimenta se les dirá a los alumnos que, algunas prendas están en un maniquí (anexo 7), y otras estarán solas (anexo 8). En esta parte de la clase sólo se trabajarán con los personajes 1, 2 y 3 (dama, caballero y gaucho) de la clase anterior, en el caso específico de la mantilla (prenda de dama), se utilizará la imagen de la dama, que se observó en la clase anterior, y en el caso del gaucho se les mostrará otra imagen (anexo 9), diciéndoles que es el mismo gaucho pero en una imagen más clara, para poder observar mejor su vestimenta.

Luego la docente pegará en el pizarrón el nombre de las mismas, éstas estarán en tamaño grande para que todos los alumnos puedan leer su definición (anexo 10).

Cuando los alumnos hayan conocido el nombre de cada una de las prendas, la docente pegará las imágenes que se observaron y al lado la definición de cada una de ellas,

preguntándoles a los alumnos ¿qué imagen va con la definición de enagua? ¿Y con el de levita?, y así con todas las prendas. (Para que se parezca a un álbum de modas real, se confeccionará uno, con hojas de colores, en las cuales se pegaran las imágenes con el nombre de las prendas)

En el caso de la mantilla y de las prendas del gaucho, las mismas se marcarán con una flecha.

Cierre

Una vez terminado el “Álbum de fotos de la moda colonial”, se observará el primer afiche con los nombres de las prendas que ellos habían dicho, y se observará la diferencia con la definición de cada prenda.

Finalmente se les entregará a los alumnos una fotocopia con una actividad que deberán realizar. La misma será explicada por la docente (anexo 11). Para resolverla los alumnos podrán pararse y leer las definiciones con las que hicimos el “Diccionario de la moda”.

Clase N° 3

Duración: 80 minutos.

Apertura

En la tercera clase la pregunta que se tomará como disparador es ¿Qué hacían las personas en la época colonial? Volvemos a presentar los personajes para recuperar y enriquecer la información de la primera clase.

Desarrollo

Se agruparán a los alumnos en grupos (6), y se les entregará una tarjeta, en un sobre, a cada uno de ellos (ver anexo 4), en la cual se describe a un personaje que vivía en la época. Luego en un afiche se pegarán seis (6) imágenes que corresponden a los personajes descriptos anteriormente. (Ver anexo 5).

Luego de que cada grupo lea la descripción, y la presente a sus compañeros deberá pegarla junto a la imagen del personaje correspondiente, teniendo que justificar su elección. Para esto se preguntará: ¿Por qué creen que corresponde a este personaje? ¿Qué característica los ayudo más para elegir así? ¿Por qué? ¿Pensaron en algún momento que era otro personaje? ¿Por qué?, también se les preguntará al grupo clase: ¿Creen que es correcta la elección? ¿Por qué?

Si la elección estuviera incorrecta, se los guiaría con nuevas preguntas, o leyendo junto a ellos la descripción para tener en cuenta cada aspecto descripto, y así entre todos hacerlo correctamente.

Cierre

Cuando se termine la actividad, se le pondrá un título al afiche con los personajes y sus descripciones, “La Galería de Personajes”.

Finalmente se les entregará a los alumnos, una fotocopia (anexo 6), que simula ser un portarretrato, para que ellos recorten los personajes, las peguen, y debajo escriban a modo de epígrafe, quién es el personaje y algún dato que quieran rescatar de la actividad anterior.

Clase N° 3

Duración: 80 minutos.

-

Apertura

En esta clase el disparador será la pregunta: ¿Cómo se vestían las personas de la época colonial?, para esto se confeccionará con los alumnos un “Álbum de fotos de la moda colonial”.

Para esto se vuelve sobre las imágenes trabajadas durante las clases anteriores. La docente en este caso les pide a los alumnos que presten atención específicamente a como estaban vestidas los personajes que aparecen en dichas imágenes, para eso comienza a preguntar: ¿cómo está vestida la dama? ¿Conocen el nombre de las prendas que lleva? ¿Cuáles? ¿Las vieron usar en la actualidad? ¿Cuándo? Luego les pregunta lo mismo sobre la vestimenta del caballero y del gaucho.

Todas las respuestas que darán los alumnos se irán registrando nuevamente en un afiche, el cual estará en el pizarrón, se les dirá a los alumnos que no deben copiar lo escrito en éste, sino que el mismo servirá para el mismo servirá para ir dejando registro de lo que sabemos hasta ahora y todo lo nuevo que vayamos aprendiendo.

Desarrollo

Para poder observar mejor cada vestimenta se les dirá a los alumnos que, algunas prendas están en un maniquí (anexo 7), y otras estarán solas (anexo 8). En esta parte de la clase sólo se trabajarán con los personajes 1, 2 y 3 (dama, caballero y gaucho) de la clase anterior, en

el caso específico de la mantilla (prenda de dama), se utilizará la imagen de la dama, que se observó en la clase anterior, y en el caso del gaucho se les mostrará otra imagen (anexo 9), diciéndoles que es el mismo gaucho pero en una imagen más clara, para poder observar mejor su vestimenta.

Luego la docente pegará en el pizarrón el nombre de las mismas, éstas estarán en tamaño grande para que todos los alumnos puedan leer su definición (anexo 10).

Cuando los alumnos hayan conocido el nombre de cada una de las prendas, la docente pegará las imágenes que se observaron y al lado la definición de cada una de ellas, preguntándoles a los alumnos ¿qué imagen va con la definición de enagua? ¿Y con el de levita?, y así con todas las prendas. (Para que se parezca a un álbum de modas real, se confeccionará uno, con hojas de colores, en las cuales se pegaran las imágenes con el nombre de las prendas)

En el caso de la mantilla y de las prendas del gaucho, las mismas se marcarán con una flecha.

Cierre

Una vez terminado el “Álbum de fotos de la moda colonial”, se observará el primer afiche con los nombres de las prendas que ellos habían dicho, y se observará la diferencia con la definición de cada prenda.

Finalmente se les entregará a los alumnos una fotocopia con una actividad que deberán realizar. La misma será explicada por la docente (anexo 11). Para resolverla los alumnos podrán pararse y leer las definiciones con las que hicimos el “Diccionario de la moda”.

Clase N° 4

Duración 45'

Apertura

La pregunta que organizará la clase, en este caso será ¿Qué comían las personas en la época colonial?, para esto se realizará un menú, de todo un día.

Para comenzar la clase, la docente comienza a preguntar, ¿se acuerdan lo que vimos las clases pasadas?, para contestar la esta pregunta la docente vuelve a los afiches de las clases anteriores, de esta manera se repasa lo visto. Luego de ver distintos aspectos, como los personajes y las vestimentas, se pasará a la pregunta, ¿y qué creen que comían las personas en esa época?, las respuestas de los alumnos se irán registrando nuevamente en un afiche. (El mismo que se viene completando desde la primera clase con los saberes previos de los alumnos)

Desarrollo

Para continuar la clase la docente les cuenta que, en esa época cocinaban las sirvientas de la casa, y las damas les decían lo que debían preparar. Luego la docente les cuenta que ella había preparado un menú, y que había puesto unas imágenes de las comidas y sus nombres en una cajita, pero que sin darse cuenta, las comidas se mezclaron. Ahora les cuenta que no recuerda ni los nombres de cada comida, ni en qué momento del día se comían. Luego va pegando en el pizarrón las imágenes (anexo 12), los nombres de las mismas y los momentos del día (desayuno, almuerzo, merienda y cena)

Una vez que están todos estos datos pegados se les comienza a preguntar a los alumnos, ¿saben cómo se llama esta comida?, señalando la imagen de la misma, entonces, según los nombres, los alumnos deberán emparejar el nombre de la comida con la imagen, y así con todas.

Una vez que se haya terminado esto, se les preguntará a qué momento del día corresponde, (se tendrá en cuenta que el desayuno y la merienda, y el almuerzo y la cena son parecidos, por lo tanto en este caso es difícil que se dé de la manera esperada, pero se pretenderá que puedan distinguir entre las comidas almuerzo-cena y desayuno-merienda). Una vez que el menú quede nuevamente organizado, se pegará todo esto, como haya quedado en el pizarrón, en un afiche.

Cierre

Después terminado el menú, se les entregará a los alumnos una fotocopia con una actividad, para ser pegada en el cuaderno, y resuelta en clase (anexo 13).

Anexos






Anexo 2



(Las imágenes se presentarán aumentando el tamaño intentando no deformarlas)

Anexo 3

- Completá el siguiente cuadro, teniendo en cuenta lo que trabajamos en clase, respondiendo las preguntas que aparecen en él.

	¿Quién es?	¿Qué está haciendo?
		
		
		
		
		

Anexo 4 Personajes

Personaje 1

"Nací en 1759 en Cádiz, España. Vengo de una familia de antiguos navegantes y comerciantes."

Desde muy joven quise independizarme de mi familia y entré a trabajar en los negocios que tenían los Rivadavia, otra tradicional familia de grandes comerciantes. Cuando en 1778 decidieron abrir una sucursal en la ciudad de Buenos Aires no lo pensé mucho y realicé el viaje. Soy fiel a la Corona Española, apoyo al virrey.”

Personaje 2

“Nací en Salta en 1785. Mi abuelo y mi padre, también nacieron en estas tierras y desde siempre se ocuparon de comprar y vender mulas en la feria que se reunía en el valle de Lerma. Lo que más quiero es poder ver a mi patria libre de la Corona Española y pudiendo decidir libremente en todos sus temas”.

Personaje 3

“Soy mujer. Nací en 1790 en Buenos Aires. Mi padre español y mi madre criolla, formaron una familia conocida y respetada por la sociedad porteña, ya que mi padre era un comerciante que había hecho su fortuna importando, o sea trayendo de Europa, telas, cristales y muebles muy refinados para venderlos a las familias ricas de la ciudad. Hasta que me casé, en 1808, viví con mi familia en una enorme casa ubicada en una de las calles más importantes de la ciudad.”

Personaje 4

“Nací en África y llegué a América después de un largo y penoso viaje que duró varias semanas. No recuerdo ni la fecha de mi nacimiento ni el nombre que mis padres me habían puesto. Apenas bajé del barco, con mucho frío y hambre, me llevaron a una gran plaza cercana al río. Allí me compró un adinerado comerciante de la ciudad. Crecí en la casa grande y desde siempre trabajé muy duro limpiando patios, galerías y salas; cocinando no sólo para la familia de mi amo sino también para los parientes, los huéspedes, los sirvientes y los otros esclavos. Mi tarea también era mantener siempre listos los carruajes para llevar a la señora a misa y a las niñas a recorrer las tiendas.”

Personaje 5

“Nací en España en 1750. Mi familia pertenecía a la nobleza española. Cuando el rey nombró a un nuevo virrey para el Río de la Plata, fui enviado junto a otros funcionarios a Buenos Aires con la tarea de acompañar con orgullo al virrey en su gran tarea de convertir a Buenos Aires en una verdadera capital virreinal dependiente de España.”

Personaje 6

“Nací en España y desde 1809 vivo en Buenos Aires. Fui enviado a esta ciudad con la misión de controlar la recaudación de impuestos, ordenar el gobierno de una manera más efectiva, ya que una parte importante de la plata que debía llegar se "escapaba" hacia otras naciones. ¿Por qué sucedía esto? Hay muchas sospechas...
Mi tarea no fue sencilla. Debía encontrar explicaciones a esta situación y asesorar al rey de España acerca de cuáles medidas tomar para solucionar los graves problemas que había.”

Anexo 5

Personaje 1



Personaje 2



Personaje 3



Personaje 4



Personaje 5



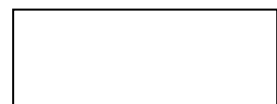
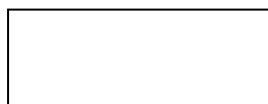
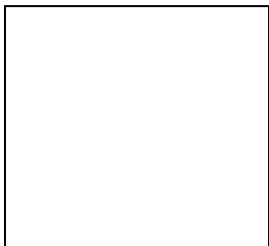
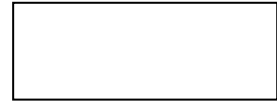
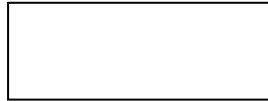
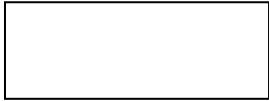
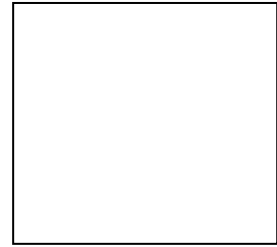
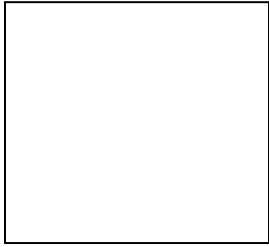
Personaje 6



Anexo 6

- Recorta las imágenes de los personajes que están al final de la hoja, pégalas en el portarretrato, y luego escribí por debajo quién es cada uno

“Galería de personajes”





Anexo 7



(Enagua)



(Falda)



(Levita)

Anexo 8



(Abanico)



(Rebozo)



(Peineta)

Anexo 9



(Poncho y calzones)



(Mantilla)

Anexo 10

Abanico: elemento para hacer o hacerse aire, que comúnmente tiene varillas de tela, papel o piel, y se abre formando semicírculo.

Calzones: pantalones anchos usados por los gauchos. En la parte inferior se metían adentro de las botas par poder montar a caballo.

Enagua: prenda interior femenina, cuelga desde la cintura y es similar a una pollera y que se lleva debajo de ésta.

Falda: pollera. Eran siempre largas hasta cubrir el empeine y de colores oscuros.

Levita: vestimenta masculina de etiqueta, más larga y amplia que el frac, y cuyas delanteras llegan a cruzarse por delante.

Mantilla: prenda de seda, lana u otro tejido, adornado a veces con tul o encaje, que usan las mujeres para cubrirse la cabeza y los hombros en fiestas o actos solemnes.

Rebozo: capa o manto de tela que se usaba para cubrir el rostro

Peineta: peine curvo que usan las mujeres para adorno o para asegurar el peinado.

Poncho: prenda de abrigo que consiste en una manta, cuadrada o rectangular, de lana de oveja, alpaca, vicuña, o de otro tejido, que tiene en el centro una abertura para pasar la cabeza, y cuelga de los hombros generalmente hasta más abajo de la cintura.

Anexo 11

- Escribí en los cuadros los nombres de las prendas del caballero, la dama y el gaucho.



- Dibuja, en el recuadro vacío, alguna prenda que no se encuentre en las imágenes o que te parezca que tendríamos que tener en cuenta. Explicá con tus palabras por qué te pareció que no tenía que faltar.



Anexo 12

Desayuno



Chocolatada



Alfajor de maicena



Buñuelos

Almuerzo



Sopa (Primer plato)



Niños envueltos (Primer plato)



Guiso de lentejas (Segundo plato)



Mazamorra (Postre)

Merienda



Matecocado



Mate



Pastelitos de membrillo o batata



Pan casero

Cena



Sopa (Locro, primer plato)



Matambre (Primer plato)



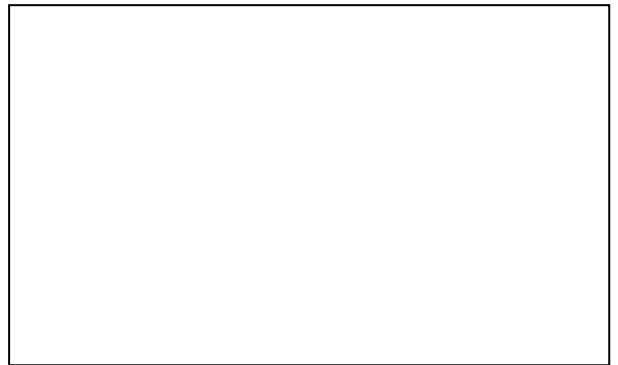
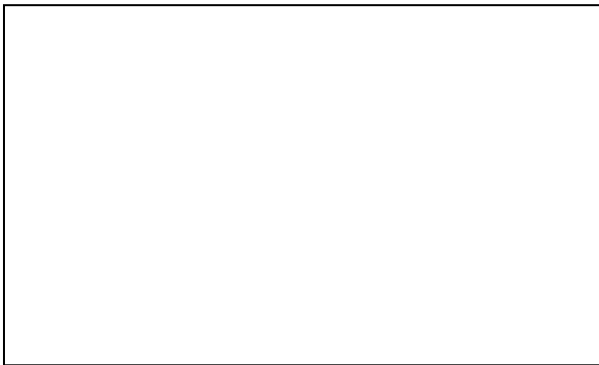
Frutas secas (postre)

Anexo 13

Ese día domingo, la señora de la casa se había ido muy temprano de la casa a la Iglesia, para presenciar la Misa. Pero antes de irse, le dejó el menú del día a su sirvienta. Pero la sirvienta no recuerda que debía preparar en cada momento del día, ayudala cortando las imágenes de las comidas y pegándolas en el cuadro correspondiente. Luego escribí el nombre de cada comida.

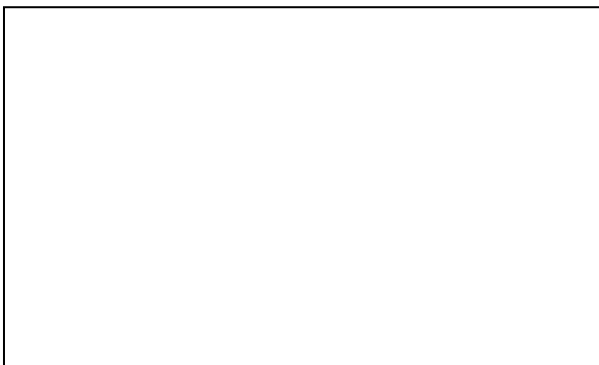
Desayuno

Almuerzo



Merienda

Cena





Prácticas del Lenguaje

Temas (DC)	Subtemas
La descripción	Adjetivos calificativos y su uso. Cohesión y coherencia en el texto descriptivo. Empleo correcto de los signos de puntuación.

Clase N° 1

Duración: 80 minutos

Inicio

La docente toma el álbum de modas que se realizó en la clase de Ciencias Sociales. Luego les pregunta cómo es cada una de las prendas que aparecen allí.

Desarrollo

Las diferentes palabras que los alumnos digan se irán registrando en un afiche, por un lado las que son sustantivos (si aparecen) y por otro los adjetivos. Luego les pregunta a los alumnos si pueden decir cuáles son sustantivos. Después les pregunta: ¿qué palabras son las otras que dijeron? ¿Saben cómo se llaman? ¿Para qué se utilizan?

Finalmente la docente les dice que las palabras que nos dicen cómo son las cosas, se llaman adjetivos y copia lo siguiente en el pizarrón para que los alumnos lo escriban en sus cuadernos.

Los adjetivos son aquellas palabras que describen las cosas, los animales y las personas.

Cierre

La docente les dice que elijan alguna prenda, la dibujen y escriban en una oración cómo es.

Clase N° 2

Duración: 80 minutos

Inicio

En la clase n° 3 del área de Ciencias Sociales, la docente describió deferentes personajes de la época colonial. La docente retoma esta clase con los alumnos viendo la lámina que armaron juntos.

Desarrollo

La docente les pregunta cómo es cada uno de los personajes, a qué se dedicaba, en dónde vivía, etc. Luego les dice que así como los cuentos y otros textos, cuando nosotros decimos cómo es algo, no sólo utilizando adjetivos, tiene un nombre y se llama descripción.

Luego escribe lo siguiente en el pizarrón para que los alumnos lo copien en sus carpetas.

Cierre

La docente les dice que, ellos mismos describieron oralmente la primera clase de Ciencias Sociales cuando contaban qué veían en cada una de las imágenes. Luego les dice que, con la ayuda de los afiches que realizaron esa clase, escriban una breve descripción de la imagen que ellos quieran y luego la dibujen.

Producto Final

A lo largo de todas las clases se irán guardando las láminas trabajadas con los alumnos, al finalizar el tema, se invitará a los padres para compartir lo trabajado. Los alumnos vendrán vestidos con ropa de la época trabajada y traerán de sus hogares alguna comida de la época para compartir al finalizar el taller.

El aula se dispondrá como un museo, en donde las paredes “hablan”, a partir de las láminas, los alumnos le contarán cómo se vivía en la Buenos Aires colonial.

Finalmente, los alumnos y los padres jugarán al juego ¿Quién es? Para esto se dividirán en dos grupos, tres alumnos de cada grupo describirán la vestimenta de un compañero del otro grupo, sus compañeros deberán adivinar de quién se trata. Ganará el grupo que más logró adivinar.

Objetivos del Proyecto

Que los alumnos logren

- ♣ Identificar cómo vivían los diferentes actores sociales de la época estudiada.
- ♣ Reconocer diferentes grupos sociales en situaciones desiguales y formular hipótesis sobre sus diferentes puntos de vista acerca de la realidad cotidiana y sus necesidades.
- ♣ Observar y analizar imágenes para conocer la época colonial.
- ♣ Participar del intercambio de ideas respetando pautas en un clima de aprendizaje y cooperación. Preguntar y aportar sus ideas durante las clases.
- ♣ Enriquecer su vocabulario y fortalecer sus herramientas comunicativas y expresivas mediante la observación y la descripción utilizando al adjetivo como recurso para textos descriptivos.
- ♣ Comunicar a los padres los temas abordados, haciéndolos partícipes del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Evaluación

Cada una de las actividades se tomarán una como evaluación del proceso de aprendizajes, ya que cómo las resuelvan los alumnos indicarán qué comprendieron, en dónde se hará énfasis, etc.

La evaluación final se realizará teniendo en cuenta todo lo trabajado a lo largo de las clases y cómo se desarrollaron los alumnos en el taller realizado con los padres. Para dicha evaluación se realizará la siguiente rúbrica:

Criterios				
Entrega de trabajos	Entregó todos los trabajos a tiempo.	Entregó sólo un trabajo fuera de término.	Entregó más de un trabajo fuera de término.	Entregó todos los trabajos fuera de término.
Participación en clase	Participó en todas las clases, aportando sus ideas.	Participó en muchas clases aportando sus ideas.	Participó sólo en algunas clases.	No participó en las clases.
Buenos Aires Colonial. (Actores sociales, clases sociales, vida cotidiana, lugares emblemáticos)	Logró efectuar una idea global con respecto a la época trabajada, teniendo en cuenta todos los factores trabajados.	Logró efectuar una idea de época trabajada con algunos de los factores trabajados.	Logró efectuar una idea con escasos factores trabajados.	No logró efectuar una idea de la época trabajada.
Clases de palabras: Adjetivo.	Logra reconocer los adjetivos como clase de palabra distinta del sustantivo.	Logra reconocer los adjetivos con algunos errores.	Logra reconocer los adjetivos con reiterados errores.	No logra reconocer los adjetivos.
Texto descriptivo	Los textos producidos responden al formato trabajado.	Los textos producidos presentan algunos errores con respecto al formato trabajado.	Los textos producidos presentan muchas errores con respecto al formato trabajado,	Los textos producidos no responden al formato trabaja
Producto final				
Habilidad para expresar lo que trabajo a lo largo de las clases.	Expresó sin dificultades lo que se trabajó a lo largo de las clases.	Expresó con algunas dificultades lo trabajado.	Expresó con reiteradas dificultades lo trabajado.	No logró expresar lo trabajado.
Participación durante el taller.	Participó durante todo el taller con los padres.	En escasos momentos no mostró participación durante el taller.	En reiterados momentos no mostró participación.	No mostró participación.
Moda colonial	Las prendas utilizadas son acordes con la época trabajada.	Una prenda utilizada no es acordes a la época trabajada.	Más de una prenda utilizada no es acorde a la época trabajada.	Ninguna prenda utilizada es acorde a la época trabajada-

Bibliografía Ciencias Sociales

Bibliografía General:

- Diseño Curricular para la escuela primaria. Primer Ciclo. Conocimiento del mundo.

Bibliografía Científica:

- José Luis Romero, "breve historia de la Argentina". 5a ed. 10a reimpresión, 2011. Ed. Tierra Firme.

Bibliografía Didáctica:

- Perla Zelmanovich. "Efemérides, entre el mito y la historia". 1ª edición, 5ª reimpresión. 2010. Ed. Paidós.
- Edith Litwin. "Las preguntas de los docentes"

Bibliografía del Alumno:

- "Yo soy de 2º" Ed. Ediba
- "Te ayudo 2" Ed. Ediba.

Bibliografía del material utilizado:

- Lámina para el aula, de especial "Efemérides en el aula", N° 1. Ed. Tinta Fresca.
- <http://old.clarin.com/diario/especiales/mayo1810/personajes.htm>
(Adaptación)
- Especiales de Clarín. Bicentenario 1810-2010 "La primera experiencia revolucionaria 1810-1819".
- Gisela Shmidberg. "Eugenia y Tomás. Un cuento de época revolucionaria"
(Adaptación)

Bibliografía Prácticas del Lenguaje**Bibliografía Científica:**

- Diccionario del práctico de estudiante. Real academia española.
- Nap N° 2

Bibliografía Didáctica:

- Elena Luchetti. "Didáctica de la lengua". Ed. Bonum. 2005.
- Marta Marin. "Una gramática para todos". Ed. Voz activa. 2011

Bibliografía del Alumno:

- Flavia Campilongo. "Dame la palabra 1". Ed. Tinta fresca
- "Ventana Mágica. 3" Ed. Estrada

Bibliografía del material utilizado:

- Charles Perrault. "Caperucita Roja". (Adaptación)
- Pedro Pablo Sacristán. "La muy mala suerte". (Adaptación)
- Gaspar M. P. "Entre brujos, magos y hadas". (Adaptación)