

FUNDAMENTACIÓN

El segundo ciclo resulta propicio para el diseño y el desarrollo de trabajos por proyectos de un mayor nivel de complejidad que los emprendidos en el primer ciclo. Con ello se apunta a desplegar uno o varios contenidos desde múltiples perspectivas.

Es esperable, según el Diseño Curricular de la Ciudad, que en los últimos años los alumnos más grandes asuman una creciente participación en el diseño y la gestión de proyectos de trabajo, alentando su capacidad para consensuar intereses, identificar las metas a las que se quiere arribar y organizarse para alcanzarlas; evaluando a su vez los resultados logrados y sus propios desempeños en este proceso.

En consecuencia, este proyecto está basado en la idea de integración y vinculación de contenidos de un mismo tema desde diversos puntos de vista. Esto se puede realizar a partir del abordaje de un eje transversal desde las diferentes áreas de conocimiento. Las áreas elegidas para abordar el proyecto "BESTIARIO" son: Literatura, Prácticas del Lenguaje, Plástica, y Ciencias Naturales.

Como producto final de este abordaje múltiple, se eligió la producción de un bestiario. Ésta consta de un capítulo de animales reales extraordinarios, continuando con animales mitológicos y finalmente un capítulo de animales creados por ellos.

Para secuenciar parte del enfoque comunicativo de las prácticas del lenguaje, el cual incluye una concepción constructivista del aprendizaje, unida a la lingüística del texto.. Desde este punto de vista, la escritura no son tan solo procesos de codificación y decodificación. Son principalmente estrategias que se utilizan para la producción e interpretación de textos.

En relación a lo anterior tomo al D.C., basándome en la comprensión y producción en tres ejes: lengua oral, lengua escrita y literatura.

En relación a la lengua oral, ésta se trabaja en los intercambios grupales, en donde se deberán formular, opiniones y conceptos en forma clara, que para ser comprendidos requerirán la atención y los aportes e quienes están escuchando.

Además, en lo relativo a la lengua escrita, se generan situaciones que permitan a los niños desarrollar habilidades lectoras estratégicas, como la construcción de inferencias, consultar diversos materiales; se seleccionan variedad de textos y actividades donde los niños pongan en juego distintas estrategias lectoras. Yendo a la escritura, se trabaja sobre la importancia de

planificar textos, de respetar las diversas normativas de los formatos textuales y de las sucesivas correcciones hasta llegar a un producto final. Esto se puede trabajar también desde la oralidad de cada alumno, se preponen correcciones grupales a partir de la lectura de diferentes textos.

Con respecto a la literatura, ocupa un lugar central y privilegiado en el área de Lengua. A través de ella, los chicos entran en contacto con otros mundos posibles, aquellos que habilita el universo de la ficción, y con otros modos de percibir el lenguaje, pues la literatura es, entre todos los discursos, el que explora y trabaja el lenguaje en forma privilegiada. También posibilita el encuentro con las grandes preguntas, aquellas que estimulan el pensamiento y ponen al hombre frente a cuestiones que hacen a su propia humanidad. De ahí la importancia que adquiere el trabajo sostenido con la literatura, la continuidad y la profundización en el desarrollo de las prácticas de lectura y de escritura literarias.

El proyecto se propone para los grados superiores del 2º Ciclo. Tomo como eje organizador los tipos de texto. A través de los textos se estudiarán los aspectos lingüísticos: gramática, morfosintaxis, léxico etc., dentro de una unidad textual y no en una oración aislada. También organizamos la tarea escolar a través de proyectos en los que intervienen varias áreas y disciplinas curriculares.

Objetivos generales.

- Investigar, leer, comprender y producir textos en distintos contextos y con diferentes objetivos como modos de conocer y de producir conocimientos.
- Organizar el trabajo en grupo, respetar las opiniones y gustos de los otros.
- Compartir, valorar y cuidar los elementos y el ámbito de trabajo.
- Participar en la construcción y la evaluación de normas de convivencia como parte del proceso que posibilita el trabajo colectivo.

Objetivos específicos.

Prácticas del Lenguaje:

- Participar como miembros activos de la comunidad escolar de lectores recurriendo a la lectura para cumplir diversos propósitos e interactuando con los otros.
- Recurrir a la biblioteca del aula y a la de la escuela desempeñándose con la autonomía lograda por haber asistido a ellas asiduamente y por haber tenido

múltiples ocasiones de explorar su organización y su funcionamiento en el marco de las actividades previstas por el maestro conjuntamente con el bibliotecario.

- Consultar variadas fuentes bibliográficas seleccionando los textos más adecuados para el propósito lector que el proyecto en curso requiere y tomando en cuenta los criterios de búsqueda acordados en clase.
- Reorganizar, reelaborar y confrontar la información recabada en diversas fuentes consultadas, en función de los propósitos con los cuales se está estudiando un tema y aplicando los criterios discutidos en clase.
- Compartir los textos que se leen analizando conjuntamente con los compañeros: las motivaciones de los personajes, la intención de los autores, la manera en que se cuentan las historias, se desarrolla la acción, se expresan las emociones.
- Participar como miembros de una comunidad de escritores, es decir, desarrollar con ayuda del docente quehaceres tales como: consultar con los compañeros mientras planifican los textos formulando sus interrogantes, pedir colaboración en la revisión de los propios escritos, permanecer abiertos a las sugerencias de otros, colaborar en la revisión de la escritura de sus compañeros, ayudar a detectar problemas y aportar ideas para resolverlos.

Ciencias Naturales

- Establecer la diversidad de estructuras y comportamientos de los organismos.
- Cambios en los seres vivos a lo largo del tiempo.
- Apropiarse de las concepciones de evolución

"Las actividades de escribir siempre tienen una Finalidad y un destinatario: antes de empezar a escribir sabemos para qué escribimos y a quién escribimos; y ello determina el modo de hacerlo: el vocabulario utilizado, la estructura del texto..." (MYRIAM NEMEROVSKY y OTROS, 1995)

Quehaceres puestos en juego

Si bien, por la extensión y por la variedad de actividades que se proponen en este proyecto, podemos pensar que el mismo incluirá sino todos, un porcentaje altísimo de quehaceres de las prácticas del lenguaje, hemos decidido desglosar algunos específicamente trabajados.

Quehaceres del lector

- Compartir con otros la lectura y confrontar diferentes interpretaciones acerca del texto que se está leyendo o se ha leído.
- Recurrir a la lectura para cumplir un propósito determinado.
- Hacer anticipaciones sobre el sentido global del material que se va a leer.
- Actualizar conocimientos relativos a otros textos para anticipar el contenido y para enriquecer las interpretaciones: evocar otros textos que se relacionan en algún sentido con el que está leyendo; reconocer en el texto con el que se está interactuando frases o pasajes que aluden explícita o implícitamente a otras obras e interpretarlos basándose en lo que se sabe de ellas, establecer relaciones con textos ya leídos o consultar nuevos materiales para esclarecer dudas.
- Modificar, sostener o rechazar las anticipaciones realizadas a medida que se avanza en la lectura, tomando en cuenta las pistas provistas por el texto - disposición de la página, tipos de letra, signos de puntuación, conectores u otras marcas lingüísticas- y la consistencia del sentido que se va construyendo.

Quehaceres del escritor

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado (recabar, retener, jerarquizar, organizar y comunicar informaciones, y construir conocimientos, en contextos de estudio; prescribir comportamientos a seguir para realizar una actividad, elaborar un producto; crear y recrear el mundo en contextos imaginativos, entrar en el mundo de la ficción, permitir el despliegue de la imaginación, de la fantasía).
- Tomar decisiones acerca de la persona en razón del destinatario y de algunas características del tipo de texto.
- Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.
- Consultar diferentes materiales de lectura.
- Revisar el propio texto, mientras se está escribiendo.
- Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.
- Tomar decisiones acerca de distintos aspectos vinculados con el proceso de edición de los textos producidos.
- Prologar y reseñar escritos de otros autores.

Tiempo de desarrollo del proyecto: 6 meses aproximadamente.

INICIO

En este proyecto trabajaremos con una novela maravillosa. Ésta es una narración extensa separada por capítulos. Aquí se logra un importante desarrollo de los personajes y un número relativamente alto de sucesos. La otra característica de este género es que la historia sucede en un mundo totalmente ajeno al real con seres imaginarios y objetos mágicos.

Finalmente en este trayecto de la secuencia se trabajará con criaturas mitológicas. Una criatura **mitológica** es una criatura **legendaria** o **folclórica**. Es decir que pertenece a narrativas donde se cuentan historias tradicionales de acontecimientos prodigiosos en las que se pretende explicar algún suceso del presente.

DESARROLLO

Las actividades relacionadas con este proyecto tendrán lugar los viernes. De este modo se instaura el trabajo con "El paquete parlante" como una actividad habitual, siendo, por ende, un trabajo respetado, e impostergables los días que ha de realizarse.

En el marco de ésta secuencia se trabajará con dos objetivos. Uno, el relacionado con el proyecto y otro propio de las actividades de comprensión a llevarse a cabo.

El primero de los mencionados tendrá que ver con una tarea que iremos realizando a lo largo de la lectura. Ésta será enunciada así:

- "Como ya habíamos acordado al empezar el proyecto, parte de la enciclopedia de animales incluye a los que aparecen en "El paquete parlante". Para poder armar los textos expositivos correspondientes a ellos va a ser importante que cada uno encuentre la forma de registrar a los que van apareciendo y sus características."

Una vez que hayamos terminado de leer la novela nos quedará un cuadro del siguiente modo:

Animales de Mitología	Información
Loro	Aparenta ser un loro igual a cualquier otro, sin embargo habla. Es el guardián de las palabras. Se alimenta de paranorias.

Araña Dulcimila	Es muy pequeña y también habla. Tiene una crucecita amarilla en el lomo. Es la mascota de Loro. Se alimenta de insectos. Habla.
Grifos	Poseen cuerpo de león y cabeza y alas de águila. Son de color arena. No pueden volar. Viven en valles
Fénix	Son aves multicolores y centelleantes. Habitan y anidan en el Valle de los Fénix. Viven 500 años luego de los cuales vuelven a sus nidos para renacer de sus propias cenizas. Habla
Minovacas	Caracoles gigantes de color verde con conchas doradas y verdes. Poseen cabeza de ternera recién nacida con dos pequeños cuernos. Se alimentan de pasto. Poseen tres grifos de los que se obtiene leche fría, caliente y crema. Si se les encarga al moverse dejan una baba llamada gelatina de minovaca que se vuelve láminas rápidamente. Éstas pueden transformarse en lo que desee quien las recoja.
Unicornios	Caballos azules con cuernos. Se alimentan de pasto. Hablan.
Sirenas	Son mujeres que de la cintura para abajo poseen grandes aletas. Son gigantes, habitan el mar musical. Hablan.
Serpientes de mar	Viven en el mar musical, nada a mucha velocidad y son gigantes. En algunos casos pueden padecer problemas de oído y vista. Hablan.
Sapos	Anfibios que hablan. Durante su vida se encargan de empollar los huevos de los basiliscos.

Dragones	Hablan. Su tamaño puede no superar el de un poni. Su cuerpo está cubierto de escamas. Cada cierto tiempo se extinguen todos menos uno que debe proteger los huevos para garantizar su continuidad.
Comadreja	Mamíferos que viven en el bosque Botellero. Hablan y se alimentan de nueces. Al ingerir ruda se ponen muy irascibles.
Fueguipatos	Son pequeña aves de fuego multicolor con pico de pato. Pueden arder de forma fría o caliente. Viven en la Isla de los licántropos.
Licántropos	Habitan la isla de los licántropos. Durante el día son hombre y se vuelven lobos durante la noche.
Fuegos fatuos	Pequeñas llamas frías. Son embusteras y con sus indicaciones y burlas llevan a la desgracia.
Basiliscos	Son unos animales con cabeza y cuerpo de gallo y cola de dragón. Están cubiertos de escamas rojas doradas y verdes. Echan fuego por las narices y vuelven de piedra a quien los mire a los ojos.

Actividad con textos expositivos:

Las propiedades del texto son informar, ampliar los conocimientos del destinatario, explicar. El acento está puesto en dar una información objetiva acerca de personajes, hechos, teorías, conceptos, datos, generalizaciones, predicciones, conclusiones

Se arman los grupos y se reparten los animales.

La idea será que a partir de los datos anteriores, y de algún otro que

pueda haber en el texto, los chicos armen los textos expositivos de los animales de "El paquete parlante", en función del siguiente listado de contenidos (o de uno similar que se haya alcanzado en la secuencia con animales reales):

- Grupo y familia a la que pertenece el animal.
- Hábitat.
- Características físicas generales.
- Alimento y estructuras que lo favorecen.
- Estructuras que favorecen su movilidad y soporte.
- Estructuras que favorecen su respiración.
- Particularidades, breves historias o elementos simbólicos.

Para completar la información faltante los chicos podrán servirse de lo que han investigado sobre cada animal que aparece (La idea será que en función de los datos que tienen y de las descripciones de "Mitología" que aparecen en la novela, los chicos puedan incluir en cada texto expositivo todos los ítems, agregando la información faltante ya sea a través de lo investigado o por medio de su propia creación.

Una vez que los borradores están hechos, el docente pasará por los grupos a ver si incluyeron toda la información acordada y a preguntar y recibir dudas.

Esta clase se centrará en la escritura. Partiendo de los borradores, y de los datos que pudieron haberles agregado en su casa, los chicos realizarán la producción del texto.

Para esto tendrán a mano toda la información que deseen, tanto sobre el animal a describir, como sobre el tipo de texto que se está trabajando

Actividades de gramática

Se trabajará, en esta etapa, con puntuación como herramienta de coherencia.

Aquí intentaremos que se discuta el orden de los párrafos como elemento de cohesión y coherencia.

Actividades con textos descriptivos

La descripción busca lo peculiar, lo esencial, lo singular, lo que caracteriza ese objeto, paisaje.

Se puede describir

Forma objetiva: enumerando solo datos.

Forma subjetiva: según los sentidos físicos, que se basa en las imágenes.

Los recursos de estilo más comunes en las descripciones subjetivas son: la adjetivación, a veces la síntesis y otras, el detallismo, la enumeración.

Los formatos: la descripción de paisajes, objetos y animales, retrato (descripción de personas), definición de diccionario, epígrafes periodísticos, ficha personal y técnica, adivinanzas, nota de enciclopedia, poesía descriptiva, aviso clasificado, crucigrama, etc.

Actividad de gramática: Adjetivos

Trabajaremos con la clasificación de adjetivos (ver cuadro en el anexo)

Señalar los adjetivos de distintas oraciones y clasificarlos semánticamente.

Actividad de gramática: Adverbios

Los adverbios son palabras invariables en género y número. Los adverbios modifican el verbo, es decir, la acción enunciada por el verbo; le aportan datos sobre el tiempo, el modo, el lugar, la cantidad, etc.

Reescribir las siguientes oraciones agregándoles adverbios:

El gerente felicitó a los empleados.

Los teléfonos de la oficina sonaron

Las focas realizaron piruetas divertidas

5° Actividad Producto final: Armado y presentación del "BESTIARIO"

Se propone un recorrido por diferentes tipos de bestiarios, elegimos para esta parte del proyecto "Animales fantásticos y dónde encontrarlos" de Newt Scamander y "Hasta (casi) 100 bichos" Daniel Nesquens.

En la Edad Media existían unos libros llamados bestiarios que parece ser, contenían la descripción de animales reales y fantásticos y cumplían una función ejemplificadora. Los bestiarios eran utilizados por la religión cristiana para la instrucción moral y religiosa del pueblo.

Con estas lecturas, los niños iniciarán la lectura por las descripciones, hábitos, significados y por la época medieval. Donde se expresa el imaginario de una época cuyos ecos vemos resonar hasta nuestros días.

Para iniciar a los alumnos en la lectura y compartir en forma grupal el análisis del género, en un principio consideramos conveniente que toda la clase lea un mismo bestiario, del mismo autor o que relaten una temática similar. En este caso, las diferentes lecturas realizadas pueden ser una ocasión para diseñar una exposición oral, donde el tema sea sobre las diferencias entre el basilisco u otro animal elegido.

Se trata reexponer un tema que incluirá definiciones precisas, descripciones de los principales rasgos que caracterizan y diferencian a cada uno de ellos.

Los alumnos pueden confeccionar fichas que, a modo de ayuda memoria, les permite recuperar datos con facilidad. Con esas fichas a modo de textos de apoyo, la exposición tenderá a ampliar los datos que allí se encuentran, los encadenarán a través de un relato y, para los oyentes, les permitirá contar con más tiempo para tomar notas o apuntes de datos

El segundo momento será buscar qué es un bestiario, para lo cual se cuenta con la ayuda del bibliotecario y del profesor de informática, se divide al grupo en dos; para ambos la consigna es la misma, pero con registro de diferentes fuentes.

Luego de los registros hechos se propone a los niños que en parejas intercambien la información entre ellos. Para concluir con una puesta en común sobre el origen de los bestiarios y las características salientes del tipo de texto.

En las actividades anteriores, (se buscan los textos expositivos y sus propias elaboraciones), para luego preguntar ¿son bestiarios? Se propone una producción formal de un bestiario de 6º grado para ser presentado ante la comunidad escolar.

La presentación del bestiario se hará en hoja A 4, con ejemplos de animales imaginarios en forma de ficha y una ilustración del mismo en colaboración con la profesora de plástica.

Este proyecto puede concluirse invitando a una autora (Silvia Shujer para que nos hable de su libro "Animaladas" y mostrarle la producción de los niños)

Evaluación

La evaluación del trabajo en el proyecto se realizará en el trabajo de producción del bestiario imaginado por los chicos. Si bien se trata de un trabajar durante varios meses y por ende se realizarán instancias evaluativas en diversos momentos, con el objeto de ver cómo seguir e introducir, si hiciera falta, pequeñas modificaciones, la instancia evaluativa central será la última en que se realizan trabajos de escritura y corrección sobre textos expositivos de animales. Entendemos que este es el trabajo central del proyecto y donde encuentra significado para los chicos.

Es de destacar que la información que se buscará, y sobre la que se realizarán las valoraciones, contemplará el proceso realizado por los chicos. Aquí en realidad habrá dos procesos, uno es el que hicieron a lo largo de los meses, el otro el llevado a cabo en el trabajo de producción y corrección del último bestiario. Así, si tuviésemos que mencionar los aspectos a evaluar estos serían:

- Producción final: Coherencia y cohesión del texto, ortografía literal, respeto del soporte textual y puntuación.
- Avances en la producción: Se contemplarán las mejorías desde los primeros textos que escriban hasta el último.
- Corrección: Se verá la capacidad de realizar modificaciones pertinentes en relación a lo que se sugiera cambiar, la capacidad propia de los chicos de aportar a la corrección propia y ajena, las formas en que se estructuran para realizar las correcciones y la valoración que hacen de ellas.
- Finalmente se evaluará el compromiso de los chicos con el proyecto y la predisposición que tuvieron en las sucesivas actividades.

GRILLA DE EVALUACION

<u>OBJETIVOS</u>	PS	R	B	MB	EXC
Investigación, lectura, comprensión y producción de textos					
Organización del trabajo en grupo					
Coherencia y cohesión del texto					
Avances en la producción					
Corrección de sus producciones y las de sus compañeros					
Diferenciación entre texto expositivo y descriptivo					
Compromiso y predisposición con el proyecto					

BIBLIOGRAFÍA

- Durrel , G., "El paquete parlante", Ed. Salvat Alfaguara, Madrid, 1987
- "Animales fantásticos y dónde encontrarlos" de Newt Scamander. Barcelona, Ediciones Salamandra, 2001 (en colaboración con Obscurus Books, Callejón Diagon, 18 A, Londres).
- "Hasta (casi) 100 bichos". Daniel Nesquens, con ilustraciones de Elisa Arguilé (Madrid, Anaya, 2001). Colección Leer y Pensar.
http://expositions.bnf.fr/bestaire/expo/version_esp/salle1/index.htm
- Heredia, L., "Cuadernos de cátedra 3: Los tipos de texto", Buenos Aires 2008.
- Kaufman, A., "Leer y escribir: el día a día en las aulas", Ed. Aique Educación, Buenos Aires 2009.
- Scamander, N. "Animales fantásticos y dónde encontrarlos", Ediciones Salamandra, España 2001.
- Roldan, G., "Bestiario", Ed. Guadal, Buenos Aires 2005.
- Durrel , G., "El paquete parlante", Ed. Salvat Alfaguara, Madrid, 1987.
- Cassany, D., "Reparar la escritura", Cap.2.
- Borges, J., "El libro de los seres imaginarios".

ANEXO

Grifo



Descripción: Son seres voladores muy feroces, mitad león mitad águila.

Su parte superior es la de un águila gigante, con plumas doradas, un afilado pico y poderosas garras. La parte inferior es la de un león, con pelaje amarillo, musculosas patas y cola. Su tamaño es bastante grande, suelen medir unos 3 metros.

Su comida favorita es la carne de caballo, por lo que es frecuente verlos atacando a caballos y levantándolos en el aire con sus poderosas garras. Pueden combatir en el aire, o lanzándose en picado con el peso de su cuerpo.

Los grifos tienen características de los dos animales de los que están formados. Por parte de las águilas tiene una vista y un olfato muy desarrollados. Su parte de león le lleva a vivir en manadas, dentro de las cuales siempre hay un líder.

Pueden ser entrenados. Una vez entrenados, los grifos son leales y defienden a su jinete hasta la muerte.

El jinete y grifo quedan unidos de por vida

Cancerbero



Cancerbero es el vigilante de la puerta que conecta el plano de los seres vivos con el Hades (lugar donde van las almas de los muertos) El cancerbero se encarga de que ningún mortal pase al plano de los muertos.

Es un ser con forma de perro, tres cabezas y una cola con serpientes. Los ojos son rojos y están iluminados por una luz sobrenatural.

De sus colmillos se desprende un veneno negro y mortal.

Es temido por su fuerza y su agresividad.

Tiene dos puntos débiles; la miel y la música.

Por increíble que parezca, la música amansa a las fieras y por lo tanto también al cancerbero, que sólo ha sido vencido en dos ocasiones.

Una de ellas fue Orfeo, que encantó al cerbero con la música de su lira. La segunda vez fue Hércules, que con su fuerza descomunal logró doblegar al animal

Dragones



Los dragones son inmensos reptiles alados pertenecientes a una de las razas más antiguas que existen en la mitología. Son famosos por su enorme figura reptiliana, de unos treinta metros, y por sus cualidades mágicas.

Los dragones se pueden clasificar según el color.

El poder de un dragón va en aumento con los años, los dragones adultos son las criaturas más poderosas dentro del mundo mitológico. Son seres independientes. Prefieren tener su propia guarida, donde guardar sus pertenencias y tesoros.

Los dragones se caracterizan por su ataque a través del aliento, cada dragón dependiendo de sus características atacará con un aliento distinto. También atacan con las garras, con los enormes colmillos, pateando, azotando con las alas y con golpes de cola.

El vuelo del dragón es muy ágil a pesar de su inmenso tamaño.

Su piel es escamosa y con los años se va haciendo más dura.

Un dragón es un ser mágico que tiene capacidad de lanzar conjuros. Estos conjuros son adquiridos durante los años, de ahí que un dragón adulto sea más poderoso mágicamente que uno joven.