



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

## **Evaluación: Etapa final o situación de aprendizaje???**

**Lic Maria Esther Macrino de Garabal**

### ***Introducción***

Conciente o inconcientemente permanentemente estamos evaluando, si está bien o está mal alguna acción u opinión, si valoramos o no. Tradicionalmente el término evaluación en el ámbito educativo se asocia con control, con averiguación de cuánto sabe el alumno, si sabe o no determinados temas, si alcanzó o no los objetivos, en término de producto final. Estas concepciones corresponden a un paradigma positivista de concepción didáctica, específicamente al modelo proceso producto donde se considera a la evaluación como una comparación entre los objetivos propuestos y los objetivos logrados, es decir la evaluación como sinónimo de medición

Ahora bien, saber proviene de sabor, el sabio es aquel que saboreó el conocimiento, que gustó del mismo y por lo tanto se lo apropió. Si la evaluación apunta solo al medir y al control, ¿en que medida conocemos si el alumno saboreó ese contenido? Las propuestas didácticas apuntan realmente a esta posibilidad de saborear o se quedan en “el dar” para que otro “trague y devuelva”???. Es desde este lugar desde donde tenemos que empezar analizar el término, a mirar nuestras propias prácticas, a reflexionar sobre las mismas si queremos poder posicionarnos desde otro lugar en el ámbito educativo.

Si yo busco que los niños de niños del nivel inicial, del nivel primario o los adolescentes de nivel medio se acerquen con gusto al conocimiento, se apropien del mismo con alegría y de este modo aprendan, la evaluación, no podrá ser ya un corte en la situación de aprendizaje, burocrática y temerosa, sino que tendrá que pasar a ser una instancia más de aprendizaje donde el niño tenga la posibilidad de demostrar con confianza y seguridad aquello que ha podido saborear con gusto. Por lo tanto desde este otro paradigma hermenéutico, interpretativo, la evaluación pasa a ser una Valoración, una apreciación del desempeño del alumno que luego por cuestiones de promoción deberemos cualificar o cuantificar.

Es decir que el desafío es pasar de una conceptualización pragmática de la evaluación, como instrumento de control, de medición a una conceptualización reflexiva que nos lleva a abordar esta instancia de la situación de enseñanza aprendizaje desde una valoración, desde una apreciación, desde una reflexión sobre la forma de aprender del alumno y también sobre nuestra propia práctica, en dónde no solo importe el cuánto aprendió sino también el cómo aprendió y donde la misma instancia de evaluación sea también una instancia de aprendizaje



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

Este es el comienzo de un largo camino, a tratar que los docentes realicen un trabajo reflexivo de sus práctica evolutivas a fin de poder desde la misma innovar , implementar otros instrumentos de evaluación teniendo en claro el tipo de aprendizaje que buscan de sus alumnos

### **Clarificando conceptos**

En el lenguaje cotidiano, se asocia el término evaluar con otros como estimar, medir, calcular, controlar, apreciar, valorar. En la práctica cotidiana su significado consiste “en poner calificaciones a los alumnos y aplicar las pruebas para obtener la información a partir de la cual se asignarán las calificaciones”<sup>1</sup>

La evaluación al igual que la planificación posee entre sus características la de ser constante y continua. No obstante su especificación en los diseños áulicos es un elemento sumamente importante ya que permitirá vislumbrar el seguimiento de los aprendizajes de sus alumnos que realizará el docente.

Si se analiza este término desde la perspectiva positivista, evaluar es medir el logro de los objetivos. Es la comparación entre los objetivos propuestos y los objetivos logrados, es decir se trata de “controlar “cuánto aprendieron los alumnos. Bloom define la evaluación como “la reunión sistemática de evidencias a fin de determinar si en realidad se producen ciertos cambios en los alumnos y establecer también el grado de cambio en cada estudiante” Desde esta postura la evaluación como elemento de control se concretiza en la toma de pruebas, tal vez como único instrumento para comprobar el aprendizaje de los alumnos. Bajo la influencia del tecnicismo, los maestros debían especificar en las planificaciones los instrumentos que implementarían para evaluar los objetivos propuestos. Esos resultados se traducían luego en un código de calificación que se volcaba en el boletín. Las escalas seleccionadas, no respondían a una verdadera evaluación por objetivo, dado que un objetivo se cumple en su totalidad o no se cumple, es decir, no hay término medio. La realidad marcó que se continuaba haciendo hincapié en el contenido del objetivo, por lo tanto la conducta, no se evaluaba, de ahí el fracaso de esta modalidad. En cuanto a los instrumentos, el protagonismo estaba a cargo de las pruebas tanto estructuradas como no estructuradas, Parecería ser el único instrumento válido a la hora de calificar.

Desde esta concepción se pierde la característica de la evaluación de ser continua e integral, dado que al implementar pruebas, se realiza un corte en el aprendizaje y se coloca a los alumnos en una situación artificial que suele provocar tensión, nervios y miedos hasta llegar en algunos casos a bloquear los conocimientos.

---

<sup>1</sup> Sacristán : comprender y transformar la enseñanza



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

Desde la perspectiva cognitiva, evaluar “es atender y valorar los procesos y los resultados de la intervención educativa<sup>2</sup> , La evaluación entendida como proceso continuo es fuente de información acerca del desarrollo del acto educativo, dicha información valorativa, permitirá al maestro ir realizando ajustes en su planificación a fin de ir mejorando día a día el proceso de enseñanza aprendizaje. La evaluación se tiene que entender como un instrumento de investigación a través de la recolección y el análisis de los datos, realizando luego una valoración cualitativa de los distintos componentes didácticos planificados.

En las planificaciones, el maestro “ha de establecer los momentos de evaluación pertinentes para recoger información sobre el proceso (inicial, formativa, sumativa) y sobre las técnicas adecuadas para cada momento”<sup>3</sup>

Entre los instrumentos que puede utilizar el maestro, se encuentran aquellos que se pueden utilizar de manera formal o informal:

- Observación planificada o espontánea
- Pruebas
- Entrevistas
- Trabajos prácticos
- Trabajos de investigación
- Realización de maquetas, proyectos
- Cuaderno de Bitácoras
- Portafolio
- Etc.

La elección de los distintos instrumentos dependerá de cual sea el objeto que se desea evaluar y el fin que se persiga con esta acción. Distinto será evaluar rendimiento de los alumnos, capacidades, destrezas, actitudes, habilidades, etc.

Por tanto, la evaluación “sirve para tomar conciencia sobre el curso de los procesos y resultados educativo, con el objeto de valorarlos,”<sup>4</sup>. Desde este enfoque el maestro deberá plantearse no sólo cómo obtener la información, mediante qué instrumentos sino también qué evaluar, por qué evaluar y cómo comunicar la información obtenida a sus destinatarios sin olvidar que el análisis de los datos obtenidos le debe servir para mejorar su intervención pedagógica

Por ejemplo, los alumnos del primer ciclo llegan al nivel con un bagaje de conocimientos en general no sistemáticos, producto de la práctica, de la experiencia, de propios descubrimientos y de saberes aprendidos en el nivel inicial. Se encuentran en una etapa ávida y deseosa de aprender. El interés es un gran aspecto a su favor que muchas veces la escuela pareciera no darse cuenta. Al ingresar, al niño le gusta jugar,

<sup>2</sup> Antúnez : Del proyecto educativo al proyecto de aula

<sup>3</sup> Antunez Del proyecto educativo al proyecto de aula

<sup>4</sup>Sacristan Comprender y transformar la enseñanza



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

explorar, probar, pero la escuela pareciera seguir empecinada en “dar”, en estatizar, en homogeneizar.....En la medida en que no se logren modificar las prácticas educativas, difícilmente se podrán modificar las prácticas evaluativas. Si el juego, la alegría, es el motor que mueve a los niños en esta etapa, por qué dejarla fuera del aula?, Por que desde pequeños “asustarlos” con una nota a los padres: el viernes tendrán prueba de ...”, tengan buena conducta porque va al boletín “cabe entonces analizar qué concepto antropológico subyace en estas y otras frases que comúnmente escuchamos Prácticas y frases validas en otros contextos históricos, políticos, sociales pedagógicos y que aún hoy siguen imperando en contextos bastantes diferentes, cabe preguntarse si aun hoy son pertinentes o es necesario comenzar a realizar un cambio mas allá de las leyes y reglamentaciones dado que como señala Stenhouse, el verdadero cambio se da con el maestro en el aula..

## ***Aprendizaje y Evaluación***

Muy diferente será la práctica educativa si se basa en un concepto de aprendizaje correspondiente a una teoría conductista o a una teoría mediacional.; si importa más el proceso o el producto, si importa más el cuánto aprende o el cómo aprende, si se considera al niño como, un ser desvalido intelectualmente o con un potencial intelectual capaz de desplegar que le permita disfrutar del aprendizaje y apropiarse con gusto de los conocimientos.

Un concepto de aprendizaje basado en una teoría asociacionista considera al aprendizaje como un componente externo al sujeto. Considera al sujeto como carente de saberes a punto tal de considerarlo como una tabula rasa, con una pasividad intelectual, dado que todo le viene elaborado desde el exterior. Es desde esta perspectiva como el alumno se limita a recibir sin ejercer ningún tipo de acción sobre el conocimiento y dependiendo de este modo totalmente de la acción que es del docente quien le dice qué cómo cuándo aprender. De esta forma el aprendizaje se define como una relación de un estímulo, con una respuesta.

### **Implicancias:**

Considerar que todos los alumnos aprenden de la misma manera y que son los únicos responsables en caso de no haber aprendido. (homogeneidad)

Sostener el principio de que todo lo que se enseña se aprende. (causalidad)

Fragmentar el aprendizaje para que pueda ser aprendido, por lo tanto no se trabaja desde la relación y la ampliación sino desde la acumulación de saberes.

Primacía de las actividades basadas en la copia y en la repetición

Censurar el error, dado que impide el aprendizaje

Utilización de premios y castigos, bien o mal, sin ningún tipo de fundamentación.

Énfasis en el producto y no en el proceso



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

Desde esta teoría, el niño aprenderá que aprender es copiar, repetir, hacer muchos ejercicios carentes de significación ni interés. En la escuela se aprenderá aquello que después en la vida no sirve o es difícil poder realizar la aplicación del contenido desde el contexto escolar al contexto de lo cotidiano

Desde este enfoque los instrumentos de evaluación que se apliquen, entre ellos las pruebas, tenderán a medir, a comparar el logro o no de los objetivos propuestos., a averiguar cuánto aprendió cuánto es capaz de repetir y reproducir.

Serán ejercicios, burocráticos, aislados, estándar

Como por ejemplo:

En matemática: cuentas

En lengua dictados

En ciencias preguntas que impliquen respuestas convergentes memorísticas.

Ahora bien , y dónde quedó el saber del niño??? Y su interés??' desde estas teorías estos aspectos no son tenidos en cuenta.

Otras teorías del aprendizaje como las mediacionales, consideran que el aprendizaje es un proceso interno del sujeto que se produce en un interjuego equilibrado con el medio, en el cual el sujeto es protagonista de la construcción del saber.. En tanto y en cuanto se considera que el alumno posee estructuras cognitivas previas y que sobre las base de las mismas construirá un nuevo saber, la acción de enseñar y de evaluar deberán tomar otros rumbos. Si el aprendizaje se da por un proceso de asimilación, acomodación y adaptación según Piaget, entonces lo que debemos buscar en nuestros alumnos no es sólo que aprendan,, sino que aprehendan, que internalicen , que lo hagan propio, buscamos entonces que se apropien con gusto de los saberes por que son ellos los constructores del mismo de esta forma los niños aprenderán según Ausubel de manera significativa y este aprendizaje será entonces resistente al olvido. Aprender de modo significativo, implica partir de los saberes previos que los niños poseen y sobre esa base tendiendo en cuenta la significación lógica y psicológica organizar y presentar los distintos contenidos de manera atractiva y relacionada.

Desde esta mirada, la práctica en el primer ciclo tenderán a valerse del juego como recurso metodológico, fomentarán el intercambio de ideas, darán lugar a la implementación de diferentes estrategias donde las actividades permitirán que el niño se involucre en las distintas situaciones y por qué no puedan “crear” sus propios ejercicios

Desde esta propuesta, los instrumentos de evaluación, no se limitarán sólo a pruebas formales que impliquen un corte en el aprendizaje sino que se emplearán otros medios para apreciar el aprendizaje del niño , para poder saber cómo aprenden, que habilidades cognitivas pone en juego y aplica a la hora de resolver diferentes cuestiones.. ya no se busca sólo la copia y la reproducción de saberes sino el reconocimiento, la comparación, la relación , la elaboración.



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

### **Algunas propuestas superadoras para reflexionar**

- Realizar acuerdos institucionales acerca del concepto de evaluación, los instrumentos y modalidades que la escuela adoptará conforme a sus objetivos y postura pedagógica didáctica.
- Realizar acuerdos por ciclo acerca de la frecuencia y modos de evaluar
- Clarificar con los padres la diferencia entre prueba y evaluación.
- Antes de elaborar un instrumento, especificar qué se quiere evaluar
- Elaborar los instrumentos en función de las características del grupo teniendo en cuenta el grado de dificultad.
- Evitar la copia de ejercicios descontextualizados
- Explicitar a los niños qué es y para qué sirve evaluar
- Darle a los alumnos la posibilidad de participar en los instrumentos que se apliquen al menos a través de una consigna de elaboración.
- Emplear distintos instrumentos de evaluación que permitan la aplicación de los distintos contenidos a través de situaciones significativas.
- No fragmentar, integrar. Elegir un eje, un disparador a partir del cual se desprendan las consignas. Integrar áreas, no parcializar
- Utilizar distintos instrumentos a lo largo del bimestre, no esperar hasta el final. La utilización de instrumentos semanales o quincenales permitirá realizar ajustes en la planificación y orientar el aprendizaje.
- Proponer actividades en las cuales los niños puedan poner en práctica distintas manifestaciones de la inteligencia, atendiendo a la teoría de de inteligencias múltiples.
- Tener en cuenta los procesos de aprendizaje de los niños y no solamente el producto.
- Evaluar desde una perspectiva integral. Recordar que la prueba es uno de los tantos instrumentos que se pueden utilizar.
- Realizar devoluciones individuales, que los niños descubran sus errores, orientarlos a fin de poder desde los mismos aprender.
- Destacar lo bueno de cada uno, evitar rotular a los alumnos.
- Manifestar expectativas positivas hacia los alumnos,. Confiar en sus posibilidades



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

## **EVALUACION E INTELIGENCIAS MULTIPLES**

En 1983, Howard Gardner, psicólogo e investigador de la Universidad de Harvard, enunció en su obra “Frames of mind” (“Las estructuras mentales”), la teoría de las Inteligencias Múltiples.

Como punto de partida, Gardner define a la inteligencia como (ORTIZ DE MASCHWITZ, 2001) “la capacidad para resolver problemas y generar nuevos problemas para resolver, elaborar productos y ofrecer un servicio que es de gran valor para un determinado contexto social”.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples afirma que todas las personas tenemos por lo menos ocho manifestaciones de la inteligencia, ocho formas distintas de conocer la realidad. Gardner considera que debe otorgársele la misma prioridad a todos los tipos de inteligencia.

Así es como la concepción tradicional y unidimensional de inteligencia humana es superada por una nueva concepción más abierta sobre las capacidades del hombre, ampliando sus potencialidades más allá de lo lingüístico y lo lógico.

Para poder definir y caracterizar a cada una de las ocho manifestaciones de la inteligencia, Howard Gardner centró su investigación en evidencia empírica de diferentes fuentes: el desarrollo de las habilidades en los niños normales, las habilidades que se pierden gracias a un daño cerebral, el estudio de otros tipos de población (autistas, superdotados, etc.), el proceso de conocimiento en diferentes culturas y especies animales, las diferencias y similitudes en los resultados obtenidos de los test psicológicos y de la práctica de una habilidad.

*Ocho formas de conocer:*

Las ocho inteligencias que propone Howard Gardner son: lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, corporal-cinética, interpersonal, intrapersonal y naturalista. A continuación se explicará cada una de ellas, identificando las habilidades incluidas, las profesiones relacionadas y algunos representantes de cada una.



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

INTELIGENCIA	ALCANCE
<b>LÓGICO-MATEMÁTICA</b>	<p>Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente.</p> <p>Las personas con una inteligencia lógica matemática bien desarrollada son capaces de utilizar el pensamiento abstracto utilizando la lógica y los números para establecer relaciones entre distintos datos.</p>
<b>VERBAL O LINGÜÍSTICA</b>	<p>Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva , en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.</p>
<b>ESPACIAL</b>	<p>Está muy ligada a la creatividad y a la concepción en el espacio de figuras y formas geométricas. Está asociada a la comprensión del espacio como un todo y la orientación de la persona dentro de sus límites. Se destaca la capacidad de percibir con relativa exactitud el mundo visual-espacial y de realizar transformaciones en lo percibido.</p>
<b>SONORA O MUSICAL</b>	<p>Es la capacidad de producir y apreciar ritmos, tonos, timbres, e identificar diferentes formas de expresividad de la música o de sonidos en general.</p>
<b>CINESTÉSICO CORPORAL</b>	<p>Es la inteligencia del movimiento.</p> <p>Está vinculada con la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo y de manipular con destreza los objetos</p>
<b>NATURALISTA</b>	<p>Está ligada a la vida animal y vegetal.</p> <p>Se caracteriza por la pericia para identificar miembros de una misma especie, reconocer la existencia de diferentes especies, reconocer la existencia de diferentes especies y hacer un mapeo de las relaciones entre ellas.</p>
<b>INTERPERSONA_ LES</b>	<p>Ligada al auto-conocimiento, la percepción de la propia identidad, la auto-estima y la plena comprensión del yo, además de la capacidad de discriminar las propias emociones.</p>
<b>INTRAPERSONA_ LES</b>	<p>Asociada a la empatía, la relación con el otro y su pleno descubrimiento, y la apertura para responder adecuadamente a los temperamentos, estados de humor, motivaciones y deseos de otras personas.</p>





<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

*Conociendo las inteligencias de los alumnos:*

***“(...) el diagnóstico nada tiene de sorprendente.  
Nuestras inteligencias ‘afloran’ en nuestras acciones  
y percibir las en los demás es más evidente  
de lo que se puede imaginar.”  
(ANTUNES, 2003)***

Como punto de partida para aprovechar el enfoque de inteligencia múltiples en el aula, es imprescindible conocerlas. Para ello no son necesarios tests o pruebas objetivas, sólo basta con una herramienta al alcance de cualquier docente: la observación.

En las charlas y juegos de un recreo, en el trabajo en clase, en los cuadernos de los alumnos, cada docente encontrará signos de las habilidades e intereses de cada uno de los miembros de su grupo...sólo basta mirar con atención.

Pero no debemos perder de vista que como señala ANTUNES, 2003),“ las personas presentan trazos integrados de diversas inteligencias y, de esta forma, no es posible encuadrar los alumnos en solamente una o dos de ellas”.

Es preciso, entonces determinar qué tipo de inteligencia tienen más desarrollada los alumnos, a fin de aprovecharla para arribar a buenos logros en el aprendizaje así como también estimular aquellos aspectos más débiles.

También será útil enseñar a los alumnos sobre las inteligencias múltiples a fin de que puedan reconocerlas en ellos mismos, potenciando las más débiles y utilizando las más desarrolladas, por ejemplo eligiendo acorde a ellas la técnica de estudio que les resulte más simple.

A continuación se propone una lista de algunas actividades, intereses y pasatiempos de los niños que presentan los distintas manifestaciones de la inteligencia. No se trata de una guía exacta, es decir, un alumnos puede tener buen nivel en un tipo de inteligencia aún no presentando todos los “síntomas” asociados. Este listado tiene el fin de orientar la observación del docente en algunos puntos significativos:



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

<p><b>TIPO DE INTELIGENCIA</b></p> <p><b>LÓGICO-MATEMÁTICA</b></p>	<p><b>INDICADORES</b></p> <p><b>Analizan fácilmente planteos y problemas.</b>  <b>Realizan cálculos mentales.</b>  <b>Presentan entusiasmo ante los cálculos, enigmas y problemas de lógica.</b>  <b>Busca la secuencia lógica de las ideas.</b>  <b>Tienen facilidad para usar lenguajes matemáticos en la computadora (ej: Excel)</b>  <b>Poseen facilidad para interpretar gráficos.</b>  <b>Perciben la geometría en los objetos de su alrededor.</b></p>
<p><b>VERBAL O LINGÜÍSTICA</b></p> <p><b>ESPACIAL</b></p>	<p><b>Aprenden con facilidad otros idiomas.</b>  <b>Gustan de leer, redactar historias y resolver crucigramas.</b>  <b>Juegan con las rimas, trabalenguas.y juegos de palabras.</b>  <b>Poseen habilidad para sintetizar.</b>  <b>Enriquecen su vocabulario aprendiendo nuevas palabras y expresiones.</b>  <b>Recuerdan los libros que leyeron.</b>  <b>Buscan esmerarse al expresarse de forma oral o escrita</b></p> <p><b>Poseen memoria visual, por lo que les es más fácil estudiar con la información representada en cuadros, diagramas, etc.</b>  <b>Comprenden con facilidad planos, croquis y mapas.</b>  <b>Poseen gran imaginación.</b>  <b>Gustan de dibujar.</b>  <b>Tienen facilidad para diseñar en la computadora.</b>  <b>Se sienten atraídos hacia las imágenes, colores, dibujos y figuras.</b>  <b>Les gusta sacar fotografías y filmar.</b></p>
<p><b>SONORA O MUSICAL</b></p> <p><b>CINESTÉSICO CORPORAL</b></p>	<p><b>Se sienten atraídos por todo tipo de sonidos.</b>  <b>Poseen facilidad para trabajar con ritmos y tonos.</b>  <b>Pueden seguir el compás de una melodía con el pie o un instrumento.</b>  <b>Tienen habilidad para inventar e improvisar canciones y melodías o cambiar las letras de melodías conocidas.</b>  <b>Poseen buena memoria musical.</b>  <b>Gustan de tararear o percutir con cualquier elemento que esté cerca.</b>  <b>Tienen facilidad para aprender a tocar un instrumento musical.</b></p> <p><b>Acompañan sus palabras con lenguaje gestual y postural.</b>  <b>Son hábiles con los instrumentos y herramientas.</b>  <b>Presentan dificultad para mantenerse quietos.</b>  <b>Practican deportes o danzas.</b>  <b>Gustan de realizar trabajos manuales (esculturas con cerámica, tallar madera etc).</b>  <b>Poseen destreza manual.</b></p>



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

<p><b>NATURALISTA</b></p>	<p><b>Les gusta investigar sobre el mundo natural.</b>  <b>Son buenos observadores de los detalles de todo aquello que lo rodea.</b>  <b>Aprecian a los animales y las plantas.</b>  <b>Gustan de las actividades al aire libre.</b>  <b>Rechazan toda agresión hacia la naturaleza.</b>  <b>Se sienten atraídos por documentales y libros de la vida animal o vegetal.</b>  <b>Les gustan las mascotas.</b></p>
<p><b>INTERPERSONA_ LES</b></p>	<p><b>Disfrutan y prefieren trabajar en grupo durante la clase.</b>  <b>Tienen facilidad para comunicarse.</b>  <b>Lideran acciones solidarias.</b>  <b>Son solicitados por sus compañeros en busca de ayuda o consejo.</b>  <b>Aceptan el liderazgo de otro, pero son capaces de ser líderes del grupo.</b>  <b>Tienen gran sensibilidad hacia los sentimientos de los compañeros.</b>  <b>Poseen muchos amigos, de diferentes ámbitos.</b>  <b>Gustan de asistir a reuniones sociales.</b>  <b>Son convincentes al “negociar” con sus compañeros.</b></p>
<p><b>INTRAPERSONA_ LES</b></p>	<p><b>Son reflexivos e intuitivos.</b>  <b>Prefieren trabajar de forma individual.</b>  <b>Suelen pensar en su futuro y planearlo.</b>  <b>No se sienten a gusto cuando hay muchas personas a su alrededor.</b>  <b>Poseen seguridad, confianza y conocimiento de sus puntos fuertes y débiles.</b>  <b>Poseen metas propias.</b>  <b>Aprecian pensar en proyectos, meditar, analizar situaciones de la vida, etc.</b></p>

A Partir de este enfoque y considerando la evolución como la apreciación del desempeño del alumno, sería conveniente reflexionar s y analizar las prácticas evolutivas que se diseñan para los alumnos. La confección de las pruebas como instrumento tan valorado y utilizado a punto tal de parecer el único instrumento valido a la hora de evaluar, tendría paulatinamente que modificando su estructura, a fin de que en ella el alumno se sienta cómodo ante un desafío capaz de resolver porque le interesa, porque es significativo y porque le permite poner en juego sus potencialidades.



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

## **Bibliografía**

- Antunes, Celso (2003), Como desarrollar contenidos aplicando las inteligencias Múltiples.  
Argentina: San Benito
- Antunes, Celso (2003), Cómo identificar en usted y en sus alumnos las Inteligencias múltiples:  
Argentina San Benit
- Apel y Rieche *Las pruebas en el aula: Aprendizaje y Evaluación* Buenos Aires: Aique 2001
- Bertoni A.; *Evaluación. Nuevos significados para una práctica compleja*, Kapelusz, Bs.As..  
1995
- Boggino, *Globalización, redes y transversalidad de los contenidos en el aula*, Ediciones Homo  
Sapiens1996
- Davini 2008 , *Métodos de Enseñanza* Buenos Aires Santillana
- Gardner H (1995) *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica* Edición 1ª ed. Publicación  
Barcelona: Paidós
- Gvirtz, 2004 *El ABC de la tarea docente, currículo y enseñanza*; Buenos aires: Aique
- Sacristán, J. - Pérez Gómez, 1992 A. *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid. Morata;.
- Zabala Vidiella, Antoni. 2000 *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.