



JUNTOS, ES MEJOR

Introducción:

El Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires junto con la Secretaría de Educación hicieron llegar a las escuelas primarias de gestión estatal la necesidad de intensificar el gusto por la lectura sugiriendo que se pusieran en marcha planes de lectura. Este proyecto que llamamos "Juntos, es mejor", es uno de los trabajos que realizaron docentes del primer ciclo de la Escuela N° 3 D.E. 8°. Se trata de un Informe histórico sobre el desempeño de los alumnos y sobre el desempeño de los docentes durante todo el desarrollo del proyecto mencionado.

Cómo surgió el proyecto:

Los niños suelen pasar gran parte de sus momentos libres frente al televisor, descuidando, entre otras cosas, la lectura como fuente alternativa de entretenimiento y recreación. La elección de los programas televisivos, muchas veces no es supervisada por las familias, que según los casos, se halla trabajando o buscando trabajo mientras sus hijos permanecen en el hogar, a veces solos, otras acompañados por hermanos, abuelos, vecinos. En todos los casos, personas que no tienen gran incidencia en la elección de las actividades de los chicos.

Ante esta realidad: *ausencia de lectura y falta de atención de los padres*, un grupo de docentes del primer ciclo decidimos llevar a cabo un proyecto de lectura-escritura que facilitara a los chicos la posibilidad de leer y le otorgara a las familias la ocasión de intervenir en la educación de sus hijos a través de una propuesta concreta. Se trataba de acercar a padres, hijos, y maestros para realizar una actividad utilizando la construcción de un *libro de lecturas* como dispositivo para que los padres se ocuparan de los asuntos escolares de los niños.

Así nació: "Juntos, es mejor"

Docentes que participaron: Lic. Rosana Domínguez, maestra de primero, María Rosa Serrano, de segundo, María del Carmen Fernández Masó, de tercero, Rosalía Núñez, Prof. de Plástica y Lic. Ema Casa, coordinadora del proyecto.

Alumnos: primero, segundo y tercero.

Lugar de trabajo: la biblioteca de la escuela, las aulas y la sala de computación.

Tiempo: seis meses, trabajando una hora por semana.

Objetivos:

- Incentivar la lecto-escritura a través de textos recreativos
- Construir un libro de lecturas
- Convocar a los padres para intervenir en las producciones de sus hijos

En el proyecto estuvimos involucrados cinco docentes. Sabíamos que un proyecto que tenía una duración de seis meses exigiría organizarnos en el tiempo, por lo que uno de nuestro primero acuerdos fue confeccionar el Cronograma con las actividades que realizaríamos mes a mes.¹

¹ Cuando se trata de una tarea en equipo el cronograma de actividades facilita la organización y generalmente evita que algún integrante se atrase en las actividades acordadas previamente.



| | |
|-------------------|---|
| Abril | Constricción- revisión del concepto de libro de lectura |
| Mayo | Realización de la primera página: ESTE SOY YO |
| Junio | Realización de la segunda página: MI MEJOR AMIGO ES... |
| Julio | Realización de la tercera página: GUARDAME UN SECRETO |
| Agosto | Realización de la cuarta página: CONTAME UN CUENTO |
| Septiembre | Realización de la quinta página: CHISTES |
| Octubre | Armado y anillado. |
| Noviembre | Exposición. Evaluación mediante encuestas a alumnos, padres, docentes |

Acciones previas a la construcción del libro de lectura

Una vez delimitada la dimensión que íbamos a tratar: **los niños del primer ciclo de la EGB en el área de Lengua**, decidimos las estrategias.

Hacer un **libro de lectura** fue una idea consensuada desde el comienzo pero tuvimos diferencias entre los docentes con respecto a qué tipo de intervención pediríamos a las familias ya que en muchos casos sabíamos que no se hallaban en casa porque trabajaban gran parte del día, eran familias incompletas, estaban ocupados en otros quehaceres.

Finalmente llegamos a la conclusión que trabajaríamos con los padres, pero mediante participaciones moderadas que incluían aportes desde el hogar, de modo que no le exigiríamos estar presente en la escuela a excepción de una sola vez: *el día de la muestra de los trabajos*.

Acordamos que los niños emplearían hojas de anotador con renglones (cada hoja sería una página del libro). La maestra de tercero propuso una muy buena idea: sus alumnos en lugar de realizar un libro manuscrito, emplearían la computadora.

La cuestión era: quién actuaría como asistente de la maestra en la sala de computación, ya que tenía conocimientos muy limitados sobre el manejo de las máquinas.² Antes de comenzar el libro realizamos algunas **acciones introductorias en la biblioteca** (diferentes en cada grado)



Primero: construcción del concepto de **libro de lecturas** a través de la visita a la biblioteca donde diferenciarán revistas, cuentos, libros de lecturas.



Segundo: revisión del concepto de **libro de lecturas**. Diferenciación de los manuales, cuentos, diccionarios. Título del libro y autor



Tercero: El libro: cuentos, manuales, diccionarios, colecciones, atlas, etc. El **libro de lecturas**. Realización de fichas bibliográficas.

Acerca de cómo trabajamos cada una de las páginas según el grado

Cada niño fue el autor de su propio libro de lectura con distintos niveles de complejidad según el grado.

² El uso de la computadora en todo un tema en la escuela de gestión estatal. Como el profesor de computación no pertenece a la planta funcional, sus honorarios deben ser pagados por la escuela, generalmente a través de la Asociación Cooperadora. Pero la Cooperadora no siempre puede hacerse cargo por lo que las computadoras se constituyen en una máquina de lujo, intocables y destinadas a caer en desuso.



- Página 1.³

Primero

ESTE SOY YO⁴

Los niños escribieron sus nombres y las familias completaron otros datos tales como:

Qué significa mi nombre, mis juguetes preferidos, cuál fue la primera palabra que dije con claridad, cosas que me ponen contento (y otros datos librados a la espontaneidad de las familias)

Ejemplos:

“Mi primer juguete fue un sonajero y un osito de peluche. Mi primer diente me salió cuando tenía cuatro meses. Empecé a gatear más o menos a los seis meses y a caminar cuando tenía un año.

Mis primeras palabras fueron MAMÁ y PAPÁ. Mis comidas preferidas son hamburguesas con puré. Los juguetes preferidos son los autitos de carrera y los camioncitos. Mi mejor amigo es N. y mi mejor amiga es S. Me gusta jugar a la pelota con mis amigos y con mi papi. Cuando era bebé vivíamos con la abuela y después nos fuimos a vivir los tres juntos.”

Mamá de N. primero

Segundo y tercero

Cada niño escribió acerca de sí mismo. Se trataba de su propia historia de vida. Para recuperarla le tenía que preguntar a sus padres o a los seres más cercanos datos relevantes sobre su nacimiento, juguetes, cumpleaños (y otros antecedentes que querían aportar)

Ejemplos:

“Me llamo D.T.M. Tengo ocho años, nací el 24 de diciembre de 1991. Vivo en E.M. al 80, con mi mamá, la mejor.

Tengo una abuela que se llama O. Que es la mamá de mi papá y de mis tíos L. y C. Mi mamá I. tiene a J. Y N. como hermanos. Tengo muchas primas y un primo.

Me olvidé decir que mi papá se llama R.”

Me llamo D.T. porque a mi mamá siempre le gustó el nombre D. Y a mi papá el nombre T.

Soy fanático del seso de vaca y el huevo frito.

Mis amigos son J, K, S, A, y M.

El deporte que más me gusta pero no practico es el paracaidismo.

Mi juego favorito es el cuarto oscuro. Mi signo es capricornio. “

D.T. M. tercer grado.

Las fotos: los niños trajeron de sus casas una, dos o tres fotografías de ellos solos o con la familia e ilustraron la página 1.

- Página 2.

MI MEJOR AMIGO ES...⁵

³ La página sobre “Este soy yo” fue especial para trabajar. A los niños les encanta hablar sobre ellos mismos. Querían escribir y hacerlo con buena y letra y sin faltas de ortografía. Por supuesto que también hubo una minoría que se resistía o no sabía como expresarse. Con estos niños tuvimos una especial dedicación y logramos producciones sencillas.

⁴ Para facilitar la tarea, la maestra de primero confecciono una planilla para completar. El propósito era allanar la tarea a los padres aunque hizo la salvedad que podían escribirle a sus hijos una pequeña historia de sus vidas. Efectivamente así sucedió con algunos papás quienes escribieron cosas que no tenían desperdicios.

⁵ La página “Mi mejor amigo es...” Muchos niños eligieron a una mascota: un perro, un gato. Seres imaginarios tales como alguien invisible. Creemos que como se trata de niños que tienen seis, siete y ocho



Primero

Los niños dibujaron su mascota, o su amigo. Creíamos que los más chicos iban a necesitar mucha ayuda para escribir el nombre del mejor amigo pero escribieron el nombre y también algunas características. Casi todos necesitaron ayuda pero fue una excelente oportunidad para la práctica de la lengua escrita.

Ejemplo:

“Mi mejor amiga es S. La conocí en la escuela. Jugamos al elástico. La quiero porque no pega y no pelea. Y la quiero porque es mi mejor amiga”

O. primero

Segundo y tercero

Los más grandes escribieron acerca de su mejor amigo sin grandes dificultades. Algunos necesitaron ayuda sobretodo para escribir sin errores de ortografía y sin borrar.

Ejemplo:

“Mi mejor amigo era Kili. Ella era buena y era chiquita. Cuando iba a verla siempre venía corriendo. Cuando estaba durmiendo le dejaba comida y me iba. Pero se murió y nunca a mi perra Kili la volví a ver”

K.F. segundo

Plástica: para ilustrar esta página contamos con la intervención de la profesora de plástica quien dirigió a los niños cuando dibujaron y pintaron con témpera o lápices de colores a su mejor amigo.

▪ Página 3.

GUARDAME UN SECRETO⁶

En esta página cada niño podía escribir lo que deseaba, siempre y cuando sea algo secreto.

Primero

Los niños que sabían escribir solos expresaron su secreto, los otros trabajaron con ayuda.

Ejemplos:

“Yo gusto de Guillermo”

O. primero

años, todavía no tienen muchos amigos sino más bien compañeros de grados con los que simpatizan y acuerdan durante el horario escolar.

6

Esta página es especial para todos. Como se trataba de un secreto guardado en un sobre muchos niños se sinceraron y contaron cosas que realmente eran “secretas” para ellos. Pero en algunos casos los sucesos que escribían resultaban “secretos y preocupantes”. Pero ¿podíamos intervenir cuando nos confiaban por ejemplo que en la casa le pegaban o no lo querían? ¿qué podíamos hacer los docentes frente al maltrato infantil? ¿correspondía hablar con los padres? ¿nos estamos “corriendo del rol” al interponernos en situaciones que tienen lugar fuera de la escuela? Algunas cosas que confesaban los chicos superaron nuestros supuestos y fueron ocasión para analizar con seriedad hasta qué punto los docentes estamos preparados para involucrarnos en asuntos de familias. Una vez que abrimos las puertas a los padres y entran a la escuela, pueden suceder muchas cosas esperables o no. Estamos ante un colaborador pero a veces también ante un “problema en potencia”. Los docentes no estamos preparados en ninguna disciplina del Profesorado, para trabajar con las familias. Una primera reacción de sorpresa y luego la minimización fue todo que hicimos al detectar posibles malos tratos detrás del “secreto” No hicimos nada más cuando nos manifestaron su afecto y confianza al expresarnos situaciones desagradables.

En todos los casos preferimos mantener el “secreto”, por falta de capacitación profesional más que por indiferencia.



- "Me porto mal en la escuela"* A. primero
- "Me gusta S."* F. primero
- "Le saco la comida a mamá cuando ella duerme y piensa que es el perro"* Y. primero
- "Tengo un regalo para mi hermano"* M. primero
- "Quiero ser modelo y estoy muy enamorada de N. quiero ser linda como las demás"* A. primero
- "Yo amo a todas las chicas"* N. primero
- "Mi papá me pega"*⁷ A. primero

Segundo y tercero

Expresaron su secreto a través de un relato .
Ejemplos:

"Yo desde hace mucho gusto de una chica rubia, morocha de cara. Es abanderada, linda y siempre pienso en ella. Unos chicos la pelean y yo la defiendo. Nunca la voy a olvidar"

A.P. segundo

"Mi secreto es que yo un día espíe por la cerradura y vi a mi mamá y a mi papá peleándose. Pero vi muy poco porque mi hermano me sacó y no lo dije hasta este año.

Tengo otro secreto:

Yo cuando quiero tomar algo tomo M.... y soda. Y me sirvo medio vaso y poca soda. Y mi mamá me pone mucha soda y poco M... y yo lo tiro y me sirvo más."

F.O. segundo

"Yo una vez estaba jugando a la mancha y casi me atropella un camión. Eso pasó porque no hice caso a mi hermano porque él me dijo que no pase por ahí"

K.G. tercero

"Cuando se murió mi mamá me puse muy triste. Después cuando el cajón de mi mamá estaba en casa de mi tía yo sentí que ella me dio un beso de despedida. Yo nunca la voy a olvidar"

A.P. tercero

⁷La niña contó el secreto a la bibliotecaria y este fue el diálogo:

- A. - Mi papá me pega
B. - ¿Dónde?
A. - En la cola
B. - ¿Con qué?
A. - Con la "chancleta"
B. - ¿Te duele?
A. - Sí
B. - Leyó tu secreto?
A. - Sí
B. - ¿Te dijo algo?
A. - No, nada



“Cuando me subí al colectivo línea 26 me olvidé de bajar mi carpeta nueva y no lo sabe ni mi mamá ni mi papá”.

L.M. tercero

▪ Página 4.

CONTAME UN CUENTO.⁸

Primero, segundo y tercero

Para realizar esta página convocamos una vez más a los padres para que buscaran cuentos breves entre los libros personales o los inventaran. También tuvieron la posibilidad de seleccionar uno en la biblioteca de la escuela (para lo cual cursamos una comunicación)

i Sorpresa!

Una mamá nos trajo un cuento llamado “En el país de la música” lo había escrito la abuela y publicado en una importante editorial. ¿El motivo? A su hija no le gustaba la música.

Segundo

Un papá prefirió hacerlo él.⁹

Ejemplo:

“Las travesuras de Pichilín

....Al cumplir un año él mismo se rompía los pañales, enseguida le compre la PELE-LA, dejó de usar pañales y nunca, nunca ni pis ni caca en la cuna. Nunca lloraba, su distracción, además de los dibujitos de la tele, eran esconderse dentro de la mesita de luz, ropero, i horno de la cocina! Un día yo estaba leyendo el diario y veo que toma una guía telefónica, luego ya segunda y la tercera, sigo leyendo y pienso: -¿Qué estará haciendo?

Voy a ver, la puerta abierta y Pichilín ya había bajado los escalones. Con las tres guías había alcanzado el picaporte para salir.”

Así continúa describiendo las travesuras con más anécdotas.

“Tenía fiebre y lo internan en el sanatorio en observación. A las cuatro horas de estar internado lo revisa el pediatra, me hace una receta para comprar medicamentos, Pichilín se queda al cuidado de la enfermera y voy a la farmacia a comprar y regreso en menos de una hora.. Voy a la sala y no estaba ni la enfermera izápate! , me dije, se las tomó.

Efectivamente....

Papá de G. tercero

▪ Página 5.¹⁰

CHISTES. Para este trabajo se procederá de manera semejante a la anterior. Los chistes se pegarán en la hoja en blanco con la única condición que sean chistes para niños pequeños.

Ejemplos:

⁸ Si bien la idea del cuento nos pareció interesante y hasta tierna también tuvo sus dificultades: los padres nos traían cuentos larguísimos, otro inventó una historia inapropiada, cuantos que por el tamaño no podríamos encuadernarlos, algunos cuentos de abuela, historias muy bellas narradas por una mamá y otra por unos padres que hasta nos enviaron la ecografía de su hija. Otros, una minoría no enviaba en cuento y se tuvo que hacer cargo la maestra.

⁹ Esta es una de las historias que dejó perpleja a la maestra porque se trataba de algo así como una apología del mal comportamiento. La docente se llevó el cuento a su casa, lo pensó. No sabía si citar al padre para hacerle entender que se trataba de una historia que no era beneficiosa para su hijo de ocho años. O dejarlo pasar. Una vez más, la maestra ante una situación difícil de resolver, prefirió “dejarlo pasar”

¹⁰ Para realizar la página cinco, no tuvimos en cuenta las diferencias como habíamos planificados y hubo de todo: chistes, colmos, trabalenguas, coplas.



“ ¿Qué le dijo el árbol al jardinero?
- Me dejaste plantado”

D.Y. tercero

“ ¿Cuál es el colmo de un bombero?
- Que su camisa sea un QUEMO”

L.B. tercero

“ ¿Qué hay entre Buenos Aires y Salta?
- Una Y.”

R.M. tercero

Primero¹¹

Chistes breves, de unas pocas viñetas, con diálogos sencillos

Segundo

Chistes con varias viñetas, “colmos”

Tercero

Chistes sin palabras, que dejen un mensaje.

Armado

Las cinco páginas, con diferentes escalones de complejidad según los grados llevaron, en todos los casos, un **título** y una **foto del autor**. También podrán llevar una **dedicatoria** para los familiares que colaboraron y la fecha y lugar de edición.

Primero

Título y nombre del autor del libro producido. Manuscrito.

Segundo

Título, dedicatoria y nombre de autor. Manuscrito.

Tercero

Título, dedicatoria, nombre del autor, fecha y lugar de edición. Con computadora

Algunos de los títulos:

- **ESTE ES MI TESORO** segundo
- **EL LIBRO DE UN NENE QUE NO USA CORBATA** segundo
- **ABRIENDO UN TESORO** segundo
- **HISTORIAS DE MOÑOS Y RULOS** segundo
- **TE CUENTO MIS COSAS** segundo
- **MI VIDA EN HOJAS** segundo
- **MI VIDA ESCRITA POR MÍ** tercero
- **LAURA EVILLITAS** tercero
- **KAREN Y SU PELO LACIO** tercero

Algunas dedicatorias:

- “Se lo dedico a mi mamá y a mi papá porque los quiero mucho” K.F. segundo
- “Dedicado para mi amiga L. porque siempre me quiso” A.P. segundo
- “Dedicado a mi maestra porque me enseñó a aprender cosas buenas y lindas y no feas y malas” L.R.L. segundo
- “Dedicado a toda mi familia y a mi maestra M. R. “ F.G.

¹¹ A esta altura, la maestra de primero se tuvo que hacer cargo de los niños atrasados por lo que la página de chistes consistió en recortar. Pintar y pegar algunos chistes que entregaba la maestra.



Acciones con los padres en la escuela:

Una vez construido el libro de lectura invitamos a papás, mamás, abuelos y hermanos mayores a concurrir a la biblioteca de la escuela con el fin de leer el libro con sus propios hijos.

El número de padres que asistieron representó solo el 17% del total de padres, una cifra muy poco significativa teniendo en cuenta que uno de los objetivos del taller era la participación de los padres.¹²

Otras acciones

- Exposición de los libros de lectura por grado¹³
- Registro narrativo del proyecto
- Muestra fotográfica de los momentos relevantes del proyecto. Exposición de fotografías según el orden cronológico seguido en el proyecto. En la biblioteca.
- Publicación del mismo en la revista “La Obra”, dedicada a la educación

¹² Transcribimos a continuación algunas de las disculpas: “Mi horario de trabajo es de 8 a 16. Salvo lunes o viernes que entro a las 9 por un permiso especial que tengo para poder llevar a E hasta el colegio. Así que es imposible acordar un horario en particular, para poder participar de estas actividades.

Llegado el caso que necesite un día en especial, por algún motivo en particular, tendría que pedir permiso en el trabajo, que no siempre se otorga” Una mamá

“Por razones de trabajo no me puedo hacer presente en el taller que desarrollarán en la fecha. Lo siento”. Un papá

“Lamentablemente no podré acompañarlos dado que no puedo pedirme el día en el trabajo”. Una mamá

“... yo creo que N se sintió mal porque por razones de trabajo yo no pude concurrir al taller de lectura”

Una mamá justificando a su hijo que había pegado a sus compañeros.

¹³ En la última hora de clase expusimos los libros para que los nenes de primero, segundo y tercero visitaran la exposición. No nos alcanzó el tiempo para invitar a los chicos más grandes. Las docentes nos hicieron saber acerca de esto, y creemos que tenían toda la razón.

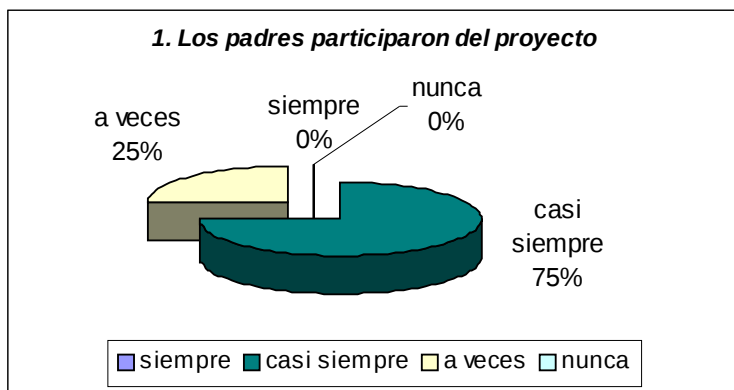


Una vez finalizado el trabajo, quisimos evaluarlo

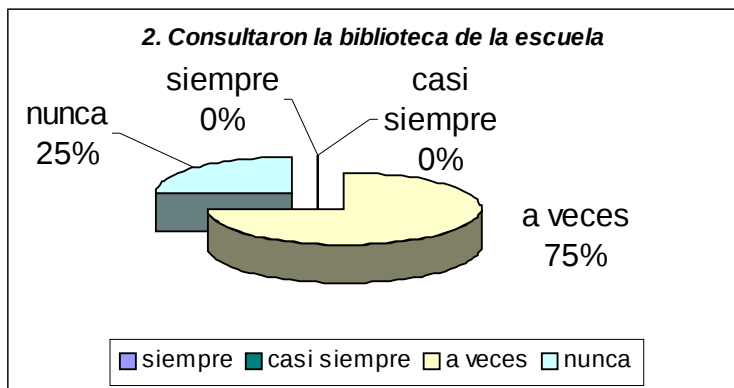
TRABAJO DE CAMPO

Encuestas a los docentes

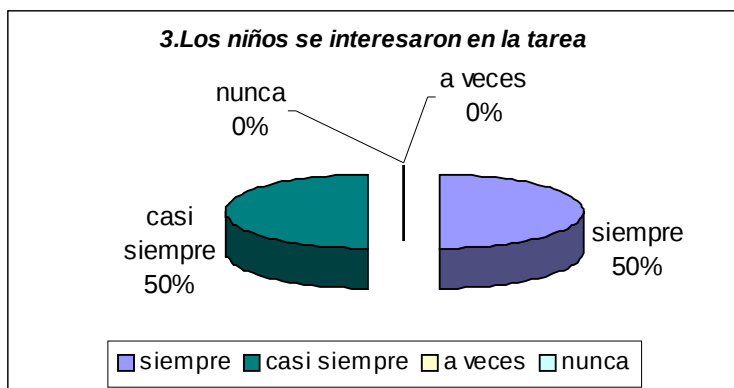
| | SÍ | NO |
|--|----|----|
| 1. Los padres participaron del proyecto | | |
| 2. Consultaron la biblioteca de la escuela | | |
| 3. Los niños se interesaron en la tarea | | |
| 4. El proyecto actuó como dispositivo para la práctica de la lectura | | |



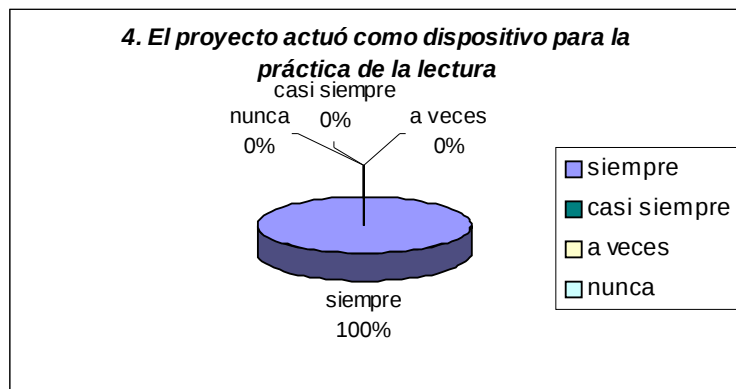
Con respecto a la intervención de los padres, las docentes respondieron que habían participado *casi siempre* el 75% y *a veces* el 25%. De modo que el 100 % de los padres, es decir el total, tuvo alguna participación en el proyecto. Este era uno de nuestros objetivos iniciales: poder involucrarlos en un acontecimiento escolar, dada la poca atención que las familias, por diferentes causas, le otorgan a los asuntos escolares.



Según los docentes, los padres buscaron cuentos para sus hijos en la biblioteca *a veces* el 75%. El resto, el 25% no consultó *nunca*. No indagamos las causas pero suponemos que les resultó más práctico enviar algún cuento que tenían en la casa.



La lectura de este gráfico hace referencia a los niños quienes según las maestras encuestadas se interesaron *siempre* en la lectura, así lo afirma el 50% de las docentes mientras que el otro 50% expresa que los niños se interesaron *casi siempre*. Ninguna manifiesta *nunca* o *a veces*. Los resultados nos remiten a un índice elevado de logros según las observaciones de las educadoras.



Con respecto a si el proyecto “Juntos, es mejor” actuó como dispositivo para la práctica de la lectura el total de las docentes encuestadas respondió *siempre*. Podríamos decir que el primero y más importantes de los objetivos que era intensificar la lectura se logró a través de un proyecto novedoso, inédito para los niños quienes accedieron a la lecto-escritura mediante la construcción y lectura de un libro de lectura propio y diferente al resto de los libros de sus compañeros

ESCRIBEN LAS DOCENTES

“Me pareció interesante el nombre del proyecto JUNTOS, ES MEJOR ya que en el mismo está implícito la importancia de otro, del trabajo en grupo, de la integración y este concepto que para hacer algo importante es necesario la presencia de otro.

En general los nenes de seis años son individualistas y egocéntricos, por tal motivo hay que enseñarles a compartir ideas, juegos, trabajos.

La propuesta de armar su propio libro motivo desde el comienzo a los alumnos.

Contábamos con algunos obstáculos: los nenes de primer grado no sabían escribir, por lo que decidimos que la primera página ESTE SOY YO, la realizaran sus padres. Algunos colaboraron rápidamente enviaron fotos, ecografías, etc. Escribieron mensajes lindos y emotivos para leer luego a otros papás. En cambio, les costó cumplir con la consigna, pero con insistencia lo logramos.

La página que les llamó más la atención a los nenes fue TE CUENTO UN SECRETO. Se interesaron en contar un secreto importante y les gustó. La última actividad del proyecto fue la realización de un taller con los padres.

Sólo asistieron tres papás y el grado está formado por 21 alumnos.

La actividad del taller si bien es muy rica por la posibilidad de intercambio, deberíamos CAMBIARLA, ya que nuestra sociedad también ha cambiado, y ya no encontramos a la típica MAMA, AMA DE CASA con tiempo disponible, entre otras cosas, para acompañar a sus hijos en el colegio.

Hoy muchas mujeres trabajan, son sustento económico de su familia, y aunque deseen participar no lo pueden hacer.

La ausencia de la mayoría de los padres generó en los alumnos un sentimiento de tristeza.

Si bien el proyecto lo realizamos en forma conjunta fue de mucha ayuda el cumplimiento del organigrama, permanentemente monitoreado por la coordinadora del proyecto, la maestra bibliotecaria”

Rosana Domínguez
Maestra de primero

“El proyecto, como fue pensado en función de beneficiar el intercambio entre los niños y sus padres y entre la escuela y las familias apuntó a esos objetivos durante todo su desarrollo.

La programación y seguimiento partió de un proyecto que propuso la bibliotecaria y que contó con la participación de las maestras de grado y la profesora de Plástica.

Se intercambiaron opiniones permanentemente, incluso modificando, algunas estrategias sobre la marcha del mismo porque eran más adecuadas que las programadas.

Los niños en todo momento se sintieron contentos y entusiasmados por elaborar SU LIBRO.

Lo que les costó siempre, fue reelaborar las páginas después de la corrección correspondiente.

Pudieron volcar, en la página DEL SECRETO, sus cosas íntimas asegurándose que no las leyera nadie, cosa que pudieron lograrlo al ubicar el secreto en un sobre y cerrarlo.



El momento más difícil, en casi todos los casos fue cuando los padres debían escribir o fotocopiar un cuento que les hubieran leído a sus hijos en alguna ocasión o que les gustaría leerles. Varios no los mandaron. De todos modos fueron anillados y expuestos durante la exposición. Sólo dos madres asistieron, con mucho sacrificio al taller y luego se quedaron para leer los cuentos en el aula, cosa que disfrutaron chicos y grandes.”

María Rosa Serrano
Maestra de segundo

CONCLUSIÓN FINAL

El proyecto “Juntos, es mejor” tuvo como objetivo básico convocar a los alumnos, padres y maestros para desarrollar una actividad que tuviera que ver con el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.

Utilizamos como dispositivo la construcción de un libro de lectura que incluía cinco páginas: “Este soy yo”, “Mi mejor amigo es...” “Te cuento un secreto”, “Contame un cuento” y “Chistes”.

La denominación del proyecto “Juntos, es mejor” tuvo que ver con la posibilidad de involucrar a varios actores: niños, padres y maestros, en un proyecto escolar.

En el proyecto no todos los padres participaron en forma activa, y entre quienes sí lo hicieron, no todos lo hicieron adecuadamente. Tuvimos dificultades: indiferencia de algunas familias, negación o retraso de los materiales que les solicitábamos, preocupación de los niños porque sus padres no intervenían.

Frente a estos inconvenientes, cómo debíamos actuar, ¿hasta qué punto nos correspondería revisar el comportamiento de los padres de nuestros alumnos?

Desde la formación académica ninguna disciplina atiende esta dimensión: los padres. Por lo que nos parece que la participación de los padres y su impacto en la escuela debería ser trabajado en el Currículo de Formación Docente. No es cuestión de pedir la participación de los padres para que trabajen en la escuela sino que deberíamos estar mejor preparados para implementar estrategias que tienen que ver con el desempeño de los adultos.

Compartimos que se sientan responsables de la educación de sus hijos y que quieran participar desde la escuela, pero..

¿Estamos los docentes académicamente preparados para este tipo de intervención que tienen que ver con las familias dentro de la escuela?

Creemos que, si bien la escuela necesita de los padres, esta no debe ser una participación espontánea sino organizada y dirigida por docentes preparados en la formación del adulto y la familia.

La escuela no recibe “familias ideales, perfectas” sino “familias reales”, que al entrar, traen sus problemas no resueltos. Y una vez que los comunican a la escuela, estos quedan instalados y el docente se constituye en el encargado de neutralizarlos. Pero volvemos a preguntarnos ¿estamos preparados? ¿nos corresponde? ¿debemos intervenir a pesar de todo?

Este aspecto constituyó una debilidad en nuestro trabajo. Visualizamos problemáticas familiares pero no intentamos una solución desde la escuela. Nos quedamos en



el plano de “lo que aparece”, sin otorgar un espacio a la *racionalización* y menos aún a la *solución*.

En cambio la tarea desarrollada con los chicos podemos destacarlas como fortalezas del proyecto. Enseñamos desde un lugar diferente: en vez de “redacción” hablamos de “hacer un libro de lectura”, en vez de formatos estereotipados les propusimos fotografías, dibujos y sobres cerrados. Escribieron sobre sus mascotas y contaron secretos...

En el diálogo escolar que entablamos niños, padres y maestros. Incluimos nuevas propuestas, buscamos reforzar aprendizajes a través de caminos no recorridos, empleamos dispositivos motivadores y los alumnos respondieron con producciones calificadas.

Ellos nos hacen saber con su falta de entusiasmo, el error de repetir estrategias conocidas a problemas conocidos. Y a la vez nos manifiestan su adhesión y superan nuestras expectativas de logros, cuando proponemos proyectos innovadores.

Otra debilidad para tener en cuenta.

No importa quien, pero una de las docentes se atrasó en el trabajo y durante dos días tuvo que dedicarse a buscar y ordenar los escritos de los alumnos. Le propusimos presentar los trabajos “en proceso” pero no aceptó. Argumentó que era una cuestión de orgullo. Sin embargo los trabajos “sin errores” no responden a la escuela real, le explicamos.

Presentar un proyecto sin terminar no es muestra de negligencia o incapacidad sino que debería considerarse parte de nuestra rutina. ¿Cuántas veces los maestros nos hallamos sobrepasados de actividades, con o sin alumnos?

¿Por qué todos nuestros proyectos tienen que salir perfectos, mostrarse perfectos?

¿Si admitimos que el error es fuente de aprendizaje para los niños, no podría serlo también para nosotros?

La imposibilidad de admitir el obstáculo como parte de la tarea impidió que un proyecto siguiera su curso natural. Ofrecieron su colaboración maestros ajenos al proyecto y que a su vez estaban trabajando en sus propios planes. Se generaron conflictos entre los docentes y directivos quienes intervinieron y emitieron su propia opinión acerca de “quién tenía la culpa”.¹⁴

Estas situaciones que tantas veces se repiten en las escuelas y permanecen ocultas, deberían ser objeto de un análisis profundo. Las debilidades de nuestras prácticas deben ser neutralizadas como cualquier otra debilidad pero esto sólo es posible si nos permitimos primero reconocerlas.

El maestro del normalismo “pozo de la sabiduría” tiene que dejarle el lugar al maestro aprendiz. Al maestro que no sabe algunas cosas, al maestro que se equivoca, se retrasa y se da permiso, para reconocerlo. La formación académica de calidad que recibió mientras estudiaba, es la base pero no la garantía de una formación total y para siempre.

En nuestro proyecto apostamos a la excelencia aún sabiendo que no somos sabios. Nos propusimos objetivos relevantes sabiendo que podemos equivocarnos y recomenzar desde otro lugar. Manifestamos que la tarea escolar es una actividad humana, siempre perfectible, nunca perfecta.

¹⁴ La maestra en cuestión encontró inmediatamente una causa: su atraso se debía a la falta de ayuda por parte de sus compañeras, lo cual no era cierto para las demás y generó un malestar momentáneo.



<http://maria-auxiliadora.idoneos.com>

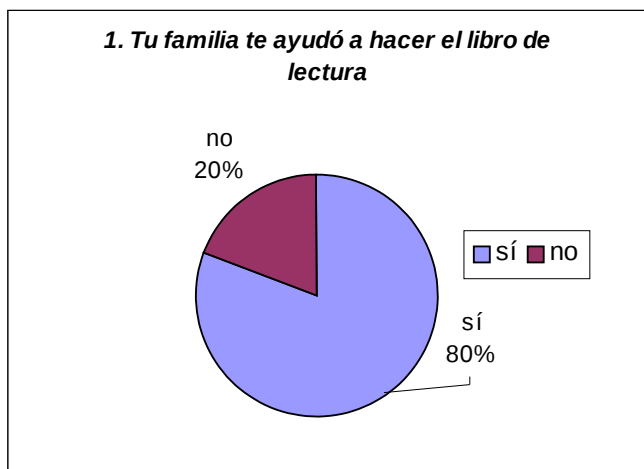
Lo sabemos decir, en nuestro proyecto acordamos este posicionamiento desde la reflexión pero en la práctica real, nos cuesta admitir nuestras debilidades, encarar nuestras flaquezas. El viejo modelo normalista, actúa como un mandato que cuesta todavía neutralizar.



Evaluación de los resultados

Encuestas a los alumnos

| | SÍ | NO |
|---|----|----|
| 1. Tu familia te ayudó a hacer el libro de lectura | | |
| 2. Lo leíste todo | | |
| 3. Te gustó hacerlo | | |
| 4. Tu mami o tu papi vino al taller que hicimos en la escuela | | |
| 5. Lo leyeron en tu casa | | |
| 6. Qué página es tu preferida | | |



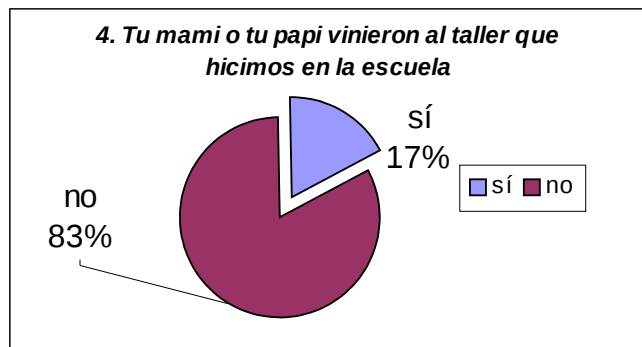
Si analizamos el gráfico veremos que el 80% de los niños afirman que sus padres los ayudaron a hacer el libro de lectura. Sin embargo no preguntamos a todos en qué consistió la ayuda. Algunos nos manifestaron espontáneamente que los habían ayudado cuando fotocopiaron el cuento, cuando les contaban cosas que hacían cuando eran muy pequeños.



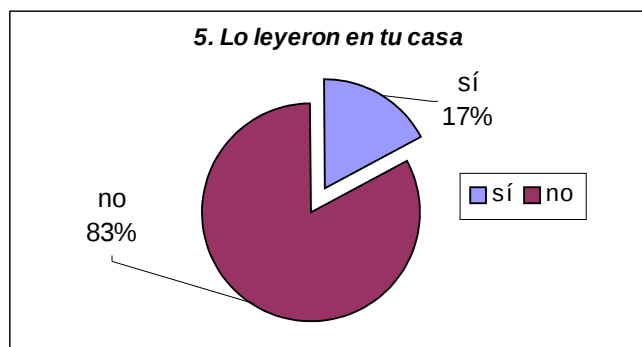
Menos de la mitad de los niños manifiesta haber leído todo el libro. El impacto de la lectura es un punto muy importante a considerar, pero dado que formulamos la encuesta al día siguiente de la entrega de los libros de lectura sabíamos que los niños no disponían de tiempo para leer su trabajo completo.



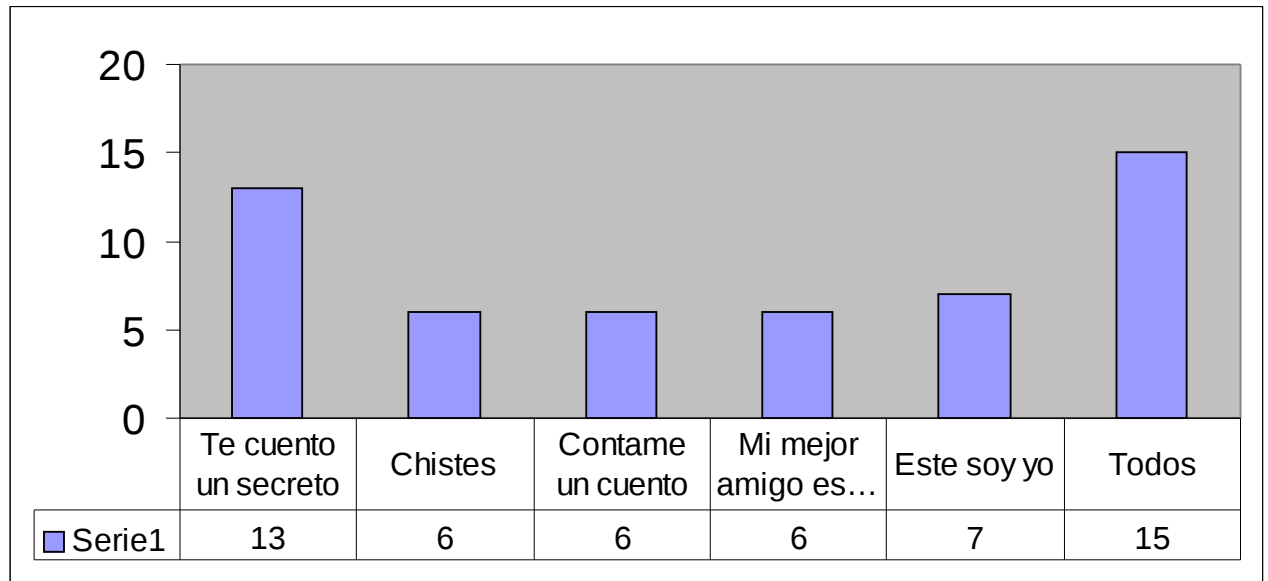
El total de los niños encuestados manifestó que le había gustado hacer el libro de lectura. La respuesta fue unánime y recordamos una niña a quienes le preguntamos y nos contestó:
- Me encantó.



Un número muy bajo de padres asistió al taller. No indagamos sobre el motivo. Sin embargo los que asistieron se mostraron sorprendidos por las producciones de sus hijos. Nos contaban cómo trabajaron desde el hogar y se mostraron interesados en la muestra de todos los trabajos.



Los padres se mostraron interesados en la lectura del trabajo de sus hijos cuando estos los llevaron a casa. Si bien muchos no tuvieron contacto con nosotras en forma directa, esta información recogida a través de sus hijos nos reveló que el proyecto no pasó inadvertido



La mayoría de los niños manifestó que le había gustado hacer todo. En segundo lugar, “Te cuento un secreto”. La posibilidad de escribir con reservas y poder guardar la información en un sobre cerrado para mostrarlo a quien fuera verdaderamente un confidente, le gustó a los chicos. Se constituyó para muchos en una especie de juego para compartir con quienes ellos consideraban que era adecuado. Para otros, una minoría, el secreto fue algo angustiante. Temían que alguien lo leyera por lo cual algunas maestras decidieron cerrar el sobre con pegamento. Esta actitud tranquilizó a aquellos que temían que su secreto se pudiera descubrir.

Otra página del libro que le sigue en preferencia, es “Este soy yo”. Y un punto menos sigue “Chistes”, “Contame un cuento” y “Mi mejor amigo es...”